

La jugada de todos los tiempos

Martín Virgili (2022)

Presentación

La pieza está inspirada en la forma de la fuga, en un breve aspecto biográfico sobre la vida de Bach y en el segundo gol de Maradona en el partido por los cuarto de final en la Copa del Mundo, México - 1986.

Instrucciones

- Se debe leer a dos voces
- Se recomienda un tiempo lento
- Cada voz deberá estar sincronizada con la otra
- Las voces no deberán tener la misma intensidad

The play of all time

Martín Virgili (2022)

Presentation

The piece is inspired by the fugue form, a brief biographical aspect of Bach's life and Maradona's second goal in the quarter-final match of the World Cup, Mexico - 1986.

Instructions

To be read in two voices
A slow tempo is recommended
Each voice should be synchronised with the other
The voices should not have the same intensity

La jugada de todos los tiempos

Martín Virgili (2022)

I **Una melodía sin acompañamiento introduce el tema de la pieza. Bach**

II

(...)

I **coronó la técnica fugada, el tema de la pieza, una melodía compues-**

II *Una melodía sin acompañamiento introduce el tema de la pieza.*

(...)

I **ta por la misma materia. Esto es: la persecución vertiginosa del te-**

II *Bach coronó la técnica.*

Lo que el oído re-

(...)

I **ma inaugural en un registro instrumental por un otro tema diferente.**

II *conoce sin dudar es un movimiento de gestos similares que verda-*

I **Una melodía sin acompañamiento introduce el tema de**

II deramente... ...aunque compuesta por la misma materia. Una

(...)

I **la pieza. Bach coronó la técnica. Lo que el oído reconoce**

II melodía con o sin acompañamiento, que no es el tema, puede, sin

(...)

I **sin dudar es un movimiento de gestos similares que verdaderamente**

II embargo hacer oír un movimiento de gestos similares que verdaderamente

(...)

I **pareciera que uno escapa del otro. Esto es: Una melodía sin acom-**

II parecen episodios, distintos de *Una melodía sin acompañamiento in-*

I **apañamiento introduce el tema de la pieza. Bach. Bach.**

II *troduce el tema de la pieza. Bach coronó la...* Bach coronó

(...)

I **Conocimos la casa de Bach. La casa donde vivió de niño en Eise-**

II la técnica fugada. ¿Pero esto qué significa? ¿Una cima? Sí, y más:

(...)

I **nach. Se veía desde su puerta una cima hacia el oeste, una distancia**

II Para Bach la distancia entre las notas eran números, no necesaria-

(...)

I **de números pero también de sonidos. Cuando el tema secundario,**

II mente sonidos. Números y sonidos fueron en su música términos

- I **el tema que sigue al inicial, construye una arquitectura, es porque se**
- II intercambiables, unidades abstractas con las que el músico construye
- (...)
- I **encuentra en pleno desarrollo, pero siempre guardando relación con**
- II una arquitectura. Una melodía sin acompañamiento, es el tema de la
- (...)
- I **el tema de la fuga. El acompañamiento se entrelaza con el tema en**
- II fuga, pero hay otros temas, con acompañamiento, unidades abstrac-
- (...)
- I **un continuo de unidades abstractas que fluyen en un espacio en**
- II tas que Bach utilizó en toda su música que era también arquitectura.

I constante transformación y lejos del silencio. *Una melodía sin acom-*

II

(...)

I *pañamiento introduce el tema de la pieza. Bach coronó la arquitec-*

II

(...)

I *ura musical, con sonidos y prácticamente sin usar silencios. Ahora*

II

(...)

I *mismo ¿hubo silencio? ¿Sí? Sí. Hay. Cuando el tema secundario*

II

I **después de una búsqueda implacable consigue arrinconar**

II Cundo el otro tema descu-

(...)

I **al tema progenitor de esa forma, ¡y por fin! apresarlos, el perseguido,**

II bre que la lógica intrínseca de la pieza es que precisamente no pue-

(...)

I **el tema principal, como si conociera un pasaje escondido que el bus-**

II da dar con el tema principal, al que persigue obstinadamente des-

(...)

I **cador ignora se escabulle y aparece en otro registro dando inicio a**

II de el inicio de la pieza, construye entonces un episodio que es en

I **una nueva persecución. Bach coronó la técnica fugada. La persecu-**

II efecto esta parte de la pieza. *Una melodía sin acompañamiento in-*

(...)

I **ción vertiginosa de un tema en un registro instrumental por un otro**

II *roduce el tema de la pieza. Bach coronó la técnica fugada por un*

(...)

I **tema diferente ¿diferente? ¿Diferente? por un otro tema diferente**

II otro tema diferente ¿diferente? Diferente. Sí, por un otro teme que es

(...)

I **La va a tocar para Diego, ahí la tiene Maradona, lo marcan dos,**

II Bach. Pero ahora hay un tema interior que se desarrolla según la téc-

I **pisa la pelota Maradona, arranca por la derecha el genio del fútbol**

II nica fugada, la técnica de Maradona, lo marcan dos, pisa la pelota

(...)

I **mundial, deja el tendal y va a tocar para Burruchaga... ¡Siempre Ma-**

II Bach, arranca por la derecha el genio del arte mundial, deja el tendal

(...)

I **radona! ¡Genio! ¡Genio! ¡Genio! Ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta... Gooooool...**

II y va a tocar, a tocar, a tocar... ¡Genio! ¡Genio! ¡Genio! Ta-ta-ta-ta-ta-

(...)

I **Gooooool... ¡Quiero llorar! ¡Dios Santo, viva el fútbol! ¡Golaaazooo!**

II ta-ta-ta... [*Una nota a piacere sostenida o un grupo de notas*] ¡Quiero llorar!

I **¡Diegooooool! ¡Maradona! Es para llorar, perdónenme... Maradona,**

II ¡Dios santo, viva la música! ¡Golaaazooo! ¡Diegooooool! ¡Bach Bach!

(...)

I **en recorrida memorable, en la jugada de todos los tiempos, barrilete**

II Es para llorar, perdónenme... Maradona, en una recorrida memorable,

(...)

I **cósmico... ¿De qué planeta viniste para dejar en el camino a tanto**

II en la canción de todos los tiempos, barrilete cósmico... ¿De qué

(...)

I **inglés, para que el país sea un puño apretado gritando por Argen-**

II planeta viniste para dejar en el camino... el tema principal de la fuga

I **Argentina? Argentina 2 – Inglaterra 0. Diegol, Diegol, Diego Armando Ma-**

II que sigue acá en este espacio arquitectónico de voces que se siguen,

(...)

I **radona... Gracias, Dios, por el fútbol, por Maradona, por estas lá-**

II el tema, que es Bach y Maradona, que es la música y el fútbol. Aun-

(...)

I **grimas, por este Argentina 2-Inglaterra 0. Una melodía con acompa-**

II que en realidad es *Una melodía sin acompañamiento introduce el te-*

(...)

I **ñamiento, que no es el tema, pero es contrapuntística es lo que aca-**

II *ma de la pieza. Bach coronó la música y los ingleses no. Esa vez no.*

I **bamos de escuchar. O ver, porque ¿no vimos el gol? ¿O escuchamos**

II Así, la invención va cobrando vida, multiplicando el efecto de las vo-

(...)

I **a Bach relatar el gol? ¿El gol de Bach? ¿O Maradona? *Una melodía***

II ces hasta que ya no queda claro quién persigue a quién. Ahora la

(...)

I ***sin acompañamiento introduce el tema de la pieza. Bach coronó la***

II pregunta es ¿hacia dónde escuchar una música con estas caracterís-

(...)

I **técnica de la persecución vertiginosa entre los registros de las vo-**

II ticas? Es una gran pregunta, una pregunta vertiginosa en efecto,

I ces que se escabullen entre los registros en un movimiento de ges-

II ya que nos damos cuenta que podemos escuchar alguna de las

(...)

I tos similares que verdaderamente pareciera que uno escapa del o-

II voces o, podemos dirigir la escucha a una zona media de la

(...)

I tro. Así la invención va cobrando vida, multiplicando el efecto de

II pieza. *Una melodía sin acompañamiento introduce el tema principal.*

(...)

I las voces hasta que ya no queda claro quién persigue a quién en esta

II *Bach coronó la técnica de la escucha. Este podría ser el secreto de*

I persecución. La música se escabulle con el segundo tema en el co-

II esta forma, el secreto de escuchar esa zona media entre el tema y

(...)

I razón de las voces interiores, bajo la forma de *una melodía sin a-*

II el segundo tema. Ahora, una melodía con acompañamiento no es

(...)

I *acompañamiento introduce el tema de la pieza. Bach coronó la téc-*

II el tema y no introduce nada, pero sí produce el efecto de la perse-

(...)

I *nica fuga del escape y de la persecución, por los registros de to-*

II cución, de escape y fuga por todos los registros de las voces, hasta

I **das las voces que escapan del tema hasta que ya no queda claro**

II que los temas se agoten de su tema, y hasta que ya no queda claro

(...)

I quién sigue a quién en este laberinto de sonidos espejados.

II **quién sigue a quién en este laberinto de sonidos espejados.**

Heidelberg, febrero 2022