

Vision (2016)

Para dos performers, objetos y cinta

*A Mariano Losi,
que ya era hora que le dedicara una pieza*

Izquierda					Derecha			
—	—	—	—	1	—	—	—	—
I1	—	—	—	2	—	—	—	—
I1	—	—	—	3	I1	—	D1	—
—	—	D1	—	4	—	—	D1	—
—	—	—	—	5	—	—	—	D2
—	I2	D1	—	6	I1	—	—	D2
—	I2	—	—	7	—	—	—	D2
—	I2	—	—	8	—	—	—	D2
—	—	—	—	9	—	—	—	—
—	—	—	—	10	—	I2	—	—
—	—	D1	—	11	—	I2	—	—
I1	—	—	D2	12	—	I2	D1	—
I1	—	D1	—	13	I1	—	D1	—
I1	—	D1	—	14	I1	—	D1	—
I1	—	D1	—	15	I1	—	D1	—
—	I2	—	D2	16	—	—	—	—
—	—	D1	—	17	—	—	—	—
I1	—	D1	—	18	—	—	—	—
—	—	—	—	19	—	I2	—	D2
—	—	D1	—	20	I1	—	—	—

Pausa

Entra cinta

Izquierda					Derecha
—	—	—	—	1	Thrill with lissome lust of the light,
I1	—	—	—	2	O man ! My man !
I1	—	—	—	3	Come careering out of the night
—	—	D1	—	4	Of Pan ! Io Pan .
—	—	—	—	5	Io Pan ! Io Pan ! Come over the sea
—	I2	D1	—	6	From Sicily and from Arcady !
—	I2	—	—	7	Roaming as Bacchus, with fauns and pards
—	I2	—	—	8	And nymphs and styrs for thy guards,
—	—	—	—	9	On a milk-white ass, come over the sea
—	—	—	—	10	To me, to me,
—	—	D1	—	11	Coem with Apollo in bridal dress
I1	—	—	D2	12	(Spheperdess and pythoiness)
I1	—	D1	—	13	Come with Artemis, silken shod,
I1	—	D1	—	14	And wash thy white thigh, beautiful God,
I1	—	D1	—	15	In the moon, of the woods, on the marble
—	I2	—	D2	16	mount,
—	—	D1	—	17	The dimpled dawn of of the amber fount !
I1	—	D1	—	18	Everlasting, world without end.
—	—	—	—	19	Mannikin, maiden, maenad, man,
—	—	D1	—	20	In the might of Pan.
I1	—	—	D2	21	Io Pan ! Io Pan Pan ! Pan ! Io Pan !

Pausa

Izquierda		Derecha			
pac	1	—	—	—	—
pac pac pac oua(a)	2	—	—	—	—
pac pac pac pac oua(a)	3	I1	—	D1	—
pac ea pac pac oua(a)	4	—	—	D1	—
ea pac pac pac pac oua(a)	5	—	—	—	D2
pac pac pac(o) ea	6	I1	—	—	D2
pac(o) pac pac pac	7	—	—	—	D2
pac pac pac oua(a) ea	8	—	—	—	D2
è è mna(a) pac	9	—	—	—	—
pac(o) è ea	10	—	I2	—	—
mna(a) pac pac(o)	11	—	I2	—	—
ò è ò pac ea	12	—	I2	D1	—
pac ó pac(o) pac	13	I1	—	D1	—
pac pac pac pac pac pac pac pac pac	14	I1	—	D1	—
pac pac pac pac pac pac pac pac pac pac	15	I1	—	D1	—
pac pac pac pac pac pac pac	16	—	—	—	—
	17	—	—	—	—
pac pac pac pac pac pac pac pac pac	18	—	—	—	—
	19	—	I2	—	D2
è	20	I1	—	—	—

Pausa

Fin cinta

Izquierda		Derecha			
El loco	1	—	—	—	—
El mago	2	—	—	—	—
La sacerdotiza	3	I1	—	D1	—
La emperatriz	4	—	—	D1	—
El emperador	5	—	—	—	D2
El papa	6	I1	—	—	D2
Los amantes	7	—	—	—	D2
El carruaje	8	—	—	—	D2
Justicia	9	—	—	—	—
El ermitaño	10	—	I2	—	—
Rueda de la fortuna	11	—	I2	—	—
fuerza	12	—	I2	D1	—
El colgado	13	I1	—	D1	—
Muerte	14	I1	—	D1	—
Templanza	15	I1	—	D1	—
El diablo	16	—	—	—	—
La torre	17	—	—	—	—
La estrella	18	—	—	—	—
La luna	19	—	I2	—	D2
El sol	20	I1	—	—	—
Juicio	21	I1	—	D1	—
El mundo	22	—	I2	—	—

Pausa

Acciones

Izquierda		Derecha
— — — —	1	
	2	
	3	
<i>(movimiento / comienza a romper las cartas de tarot.)</i>	4	
	5	<i>(Movimiento. Lentamente llena la guitarra con</i>
	6	<i>agua. Lentamente a través de la boca. La</i>
	7	<i>guitarra es observada como un objeto de</i>
	8	<i>veneración. Ya no es una guitarra. Es otra</i>
	9	<i>cosa).</i>
	10	
	11	
	12	
	13	<i>Pausa</i>
	14	
	15	
	16	
	17	<i>Suena guitarra</i>
	18	
<i>(Ya rotas y en la pecera, quizás con ayuda de un combustible, enciende las cartas lentamente. La escena la fascina).</i>	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	

Pausa

Entra cinta 2

Izquierda		Derecha
<p>Hans Böhm fue un pastor que en sus descansos del ganado tocaba el tambor y la flauta para hacer bailar a la gente en tabernas y mercados; el tamborilero de Niklashausen —como llegó a ser conocido— desató una pequeña revolución social en su aldea del sur de Alemania. Böhm fue despertado en 1476 por una visión de la Virgen María que lo instó a dejar de bailar, deshacerse de collares dorados y sus zapatos puntiagudos, e iniciar una peregrinación. Apoyado por un número cada vez mayor de seguidores, las cosas escalaban velozmente hasta divisar una posibilidad más perenne: una organización social sin curas, ni divisiones de clase, ni impuestos, ni rentas, en la que todos gozaran los frutos maduros de la naturaleza. Con sus seguidores alcanzando extremos febriles de devoción, el Tamborilero tenía que desaparecer.</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21</p>	<p><i>(Movimiento. Lentamente llena la guitarra con agua. Lentamente a través de la boca. La guitarra es observada como un objeto de veneración. Ya no es una guitarra. Es otra cosa).</i></p> <p><i>Pausa</i></p> <p><i>(Lentamente, deja caer el agua en la pecera con las cartas de tarot ardiend, hasta que el fuego de extinga)</i></p>
<p><i>(sigue sola, abajo)</i></p>	<p>22 23 24</p>	<p><i>Pausa</i></p>

Una corte eclesiástica lo condenó por herejía y hechicería,
y su vida terminó en la hoguera, atado a un palo,
cantando himnos a la Virgen.

También el inicio de sus profecías había estado marcado
por un fuego simbólico. Había hecho arder su tambor
frente a la iglesia parroquial.

Pausa

Ya sin fuego,

FIN.

Martín Virgili (2017)