

su piel tensa, su paladar vulgar
(música para cinco actores y un instrumento musical)

Martín Virgili 2007

Eldof

(contando) Un hombre
dejó su nombre, y las
cosas que lo nombran.

miró sus manos blancas /
sus dedos finos /
sus uñas calvas...

(pausa)

Tuvo la impresión de que
el tiempo y la vida que lo
rodean...

*(mas lento, con cierto
desgano)* (sus manos
blancas) / (sus manos)

(cantando) se habían
extinguido con sus uñas
blancas.

(cantando, más grave)
El hombre dejó su
nombre,
(y sus manos)
y se quedó en silencio,
esperando...

(sus uñas blancas)

Pergos**Eñazc (f)****Mopsk****Cakov (f)**

(súbitamente) ¡Basta!

(pausa larga)

(Mopsk y Cakov dialogan. Cakov es más segura, también más imprudente. Mospk tiene en sus palabras cierto tino de angustia. Mospk no puede ver a Cakov a los ojos firmemente.)

¿salió?

El hombre que dejó su nombre...

¿pero salió? ¿tuvo la ventura de dejar de ser quien era?

espera, *(más despacio)*
espera. Pero...

¿tuvo la ventura de...?

(interrumpiendo) ¡salió!
dejó sus manos blancas.

sus uñas calvas...

y en silencio...

(desconcertado)

¿en silencio?

en silencio, silencio,
silencio, silencio...

(desesperado)

¿pero tuvo la ventura...?

silencio, silencio,
silencio...

¿la ventura?

(pasusa)

(contundente)
salió. espera.

(súbita y violentamente)
¡Basta!

(pausa)

(susurrando fuerte)
Un hombre dejó su
nombre, y las cosas que
lo nombran.

miró sus manos blancas /
sus dedos finos /
sus uñas calvas...

(pausa)

¿y el tiempo? ¿dónde
estarán ahora sus
méritos, su piel tensa, su
paladar vulgar, su rancio
olor a hombre necio?

¿pero?... ¿dejó todo?

sus manos blancas /
sus dedos finos /
sus uñas calvas...

(con pedantería cínica)
A la izquierda /
Un horizonte de cristal se
hunde /
(por momentos)
y parece que fuera a
romperse en luces de
colores...

(misteriosamente) algunos
miran hacia aquella
dirección insólita...

(pausa)

(y más tranquilamente)
De lejos, la sombra de un
árbol muerto se confunde
con el canto gris de un
ave muerta.

(asombrado) (el ave toma
carrera y vuela)
(y como confirmando algo)
dejo que la
incertidumbre crezca.

(pausa)

(susurrando fuerte)

El hombre que dejó su
nombre...

espera, (más despacio)
espera. pero...

(interrumpiendo) ¡salió!
dejó sus manos blancas.

y en silencio...

en silencio, silencio,
silencio, silencio...

(susurrando fuerte)
¿salió?

¿pero salió? ¿tuvo la
ventura de dejar de ser
quien era?

¿tuvo la ventura de...?

sus uñas calvas...

¿en silencio?

sus manos blancas /
sus dedos finos /
sus uñas calvas...

el árbol, pese a mi
espera, continua rasante,
tumbado, en la tierra.
(*con firmeza*) deajo que el
hálito de mi duda crezca.

(*pausa*)

llego al árbol; el árbol
muerto.

entonces...

entonces...

(*desconcertado*) el árbol
parpadea.

silencio, silencio,
silencio...

(*pasusa*)

(*contundente*)
salió. espera.

(*fin de susurro y pausa*)

¿pero tuvo la ventura...?

¿la ventura?

(*fin de susurro y pausa*)

(*nerviosamente*) ¡Basta!

(*un poco más tranquilo*)
basta, basta: dejen al
hombre, dejen en paz su
savia muerta, su saliva
rala...

(*toca...*)

.
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .

(pausa larga)

(contando) Un hombre dejó su nombre, y las cosas que lo nombran.

(pausa)

(pausa larga)

(al momento de que Mopsk dice "basta", Pergos se queda estupefacto, y mirándole asombrado le dice)

Pero, ¿es que el hombre sigue ahí, entonces, junto al árbol muerto...

(pausa)

(Pergos mira ahora a Cakov. Su desconcierto es similar al anterior o aún peor. En ese estado de ánimo la observa también y luego dice)

El hombre dejó su nombre, (y sus manos) y se quedó en silencio, esperando...

(interrumpiendo) ¡Basta!

(pausa larga)

(pausa larga)

(con fuerza) ¡Basta!

(Pausa)

(pausa larga)

(interrumpiendo)
¡Basta!, por Dios, Basta.

(interrumpiendo) ¡Basta!

(pausa)

(pausa)

(esperanzado) El árbol
parpadea.

Fin.

Nota:

“*su piel tensa, su paladar vulgar*” es una obra para cinco *performers* . Pergos tendrá una guitarra con la que ejecutará la parte específicamente musical. La partitura para el soliloquio musical de Pergos se encuentra adosada a la partitura general de la obra.

En lo concerniente a la ejecución de la obra, podrá realizarse de dos maneras distintas. La primera, cada instrumentista deberá conocer de memoria su texto (y música), para poder realizar así una escenificación más real de los gestos y expresiones dramáticas solicitadas en la partitura. La segunda manera, permite a los intérpretes leer sus respectivos parlamentos con la salvedad de que puedan guardar, en lo posible, los gestos y expresiones escritos en la obra.

Si lo desean, los ejecutantes podrán caracterizar los personajes a *piacere*.

Finalmente, los roles de **Eñazc** y **Cakov**, deberán ser caracterizados por mujeres.