

# Simon

*Música para octeto indeterminado y niños sueltos*

Martín Virgili

## Consideraciones generales

“*Simon* – música para octeto indeterminado y niños sueltos” (2012), es una composición de carácter improvisatorio, semi-regulada desde el punto de vista de sus materiales, y planificada en su ejecución para espacios públicos o abiertos.

Esta música, claramente concebida bajo presupuestos experimentales, trabaja a partir del movimiento como dispositivo de producción sonora e intercambio sonoro.

Simon es una elegía al entendimiento que despliega un niño en la práctica del juego. Sobre esta idea orbita la constelación musical de esta pieza.

## Sobre la pieza

*Simon* se compone a partir de una serie de 16 imágenes “sonoras”. Cada imagen da cuenta de una acción sonora, la cual deberá ser interpretada *a piacere* por los músicos intervinientes.

Las imágenes se aplicarán a la ropa (remera, camisa, parte superior de la vestimenta).

Los que llevan las remeras son los niños. Las remeras pueden diseñarse o agregarse (la imagen) a la espalda con un sujetador.

Las imágenes deberán colocarse en la espalda de los niños.

De la coreografía resultante (del juego) de los niños, en el marco de un espacio de dimensiones adecuadas, se dispondrá de la paramétrica de intensidades de cada imagen “sonora”.

Los músicos, estratégicamente ubicados, las leerán “al vuelo”, según lo que vean y distingan del andar de los niños. Los niños se moverán en un cuadrilátero, entonces, rodeado por los músicos.

### Disposición de las imágenes

Los músicos se dividirán en cuatro grupos, de dos músicos por cada grupo.

Los grupos son:

Rojo  
verde  
amarillo  
azul.

Cada grupo leerá las imágenes correspondientes a su color y no otras.

De este modo, si un músico correspondiente al grupo rojo ve una imagen signada por el color rojo (el color de su grupo) ejecutará lo que de ella se represente a una intensidad equivalente a la distancia que se encuentre dicha imagen respecto de su posición. Cuanto más cerca de él se encuentre, más *forte* deberá ejecutar la imagen. E inversamente, cuanto más lejos, más *piano*.

Si el músico dejara de ver la imagen, deberá hacer silencio.

Las imágenes podrán ser interpretadas: literalmente, sugestivamente, metafóricamente, técnicamente o gráficamente. Y sus respectivas combinaciones.

### Coreografía

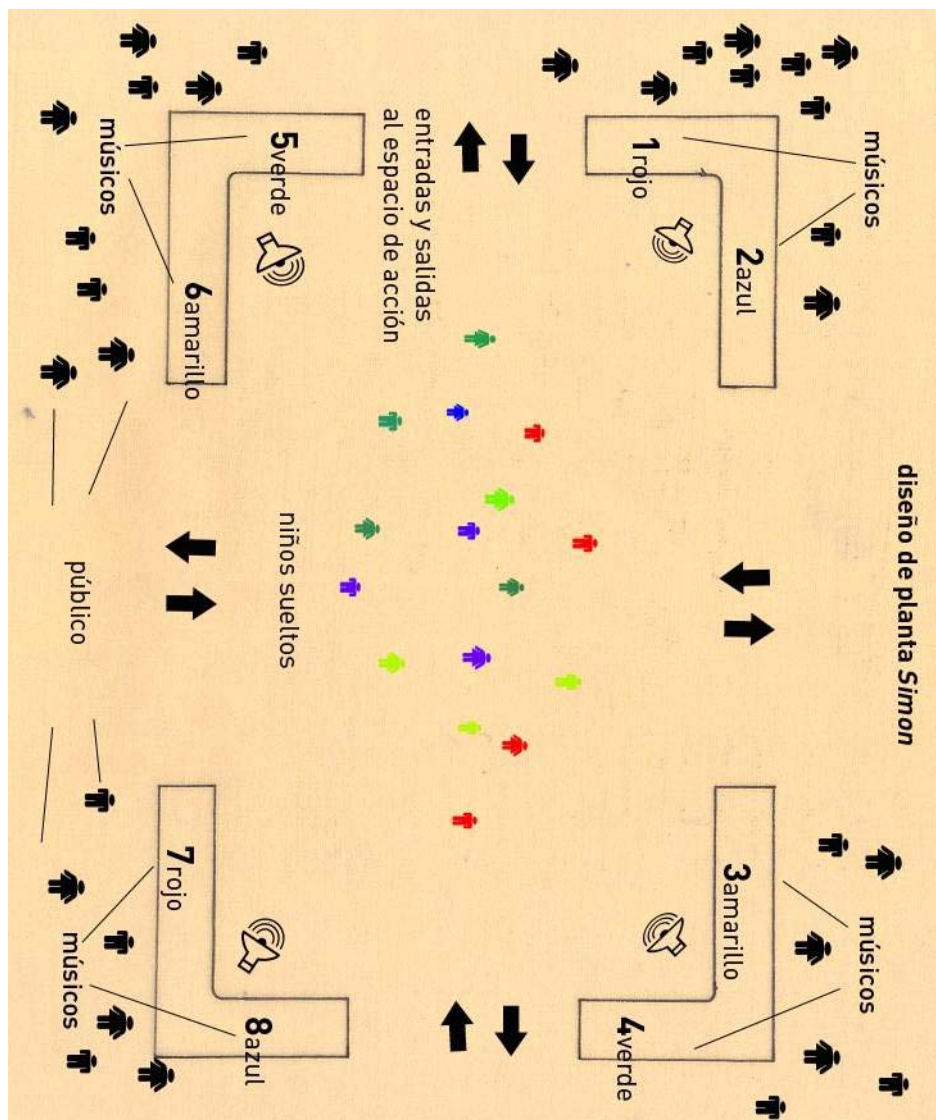
Como coreografía entiendo un previo tratamiento de los movimientos de los niños en la escena a los efectos de presentar una propuesta más controlada de sus materiales y sus interrelaciones.

Así, se recomienda previamente trabajar con los niños que participen de *Simon* y contar con una programática de movimientos semi-pautadas.

Pueden comenzar pocos niños en escena y lentamente ir incorporando nuevos miembros, jugar con grupos armando dúos, tríos, cuartetos, etc... La idea es que el director considere las posibilidades en la ejecutabilidad que le brindaría un previo control de y con los niños en tanto materiales visuales dispuestos para la interpretación.

También, *Simón* podrá ejecutarse desestimando un trabajo coreográfico previo, liberando el material a fuerzas más contingentes.

### Diseño de puesta en escena

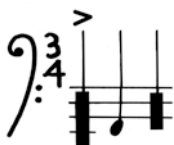


Las imágenes “sonoras”.

Grupo Rojo



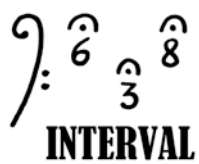
Grupo Verde



Grupo Azul



Grupo Amarillo



### Tiempos y observaciones finales

La duración total de la obra, dependerá del criterio escénico del director. Según el caso deberá elegir un total de 20´; 40´; 1 h.; 2h.; 4h. y 8h. (No se recomienda extender su interpretación más de 8 horas). La duración mínima señalada es de 20 minutos.

Para adquirir las imágenes a una resolución adecuada, escribir a [mvirgili@yahoo.com](mailto:mvirgili@yahoo.com)

Esta composición está dedicada al tercer aniversario de Julia Vila Virgili.

**Martín Virgili**

**Mar del Plata, marzo de 2012**