

# **Llorar**

**(Tres números para guitarrista, actor y cinta)**

**2009**

**Martín Virgili**  
**Gastón Mazières**

# **Llorar**

**(Tres números para guitarrista, actor y cinta)**

**2009**

**Martín Virgili**

**Gastón Mazières**

*Llorar* es una composición para guitarrista, actor y cinta, pensada en tres números los cuales deben interpretarse sin intervalos entre uno y otro. La puesta en escena deberá contemplar necesariamente este requisito.

El paso de número a número deberá ser discreto y sin demasiados movimientos escénicos.

La puesta en escena contemplará:

**Sección 1:** mesa, dos sillas y objetos para la interpretación.

**Sección 2:** alfombra vistosa en el medio del escenario.

**Sección 3:** atril con dos guitarras y dos sillas.

Dado el grado de dificultad en la improvisación que propone la pieza, se recomienda estudiar atentamente el guión y la lista de materiales pertenecientes a cada número.

El tercer número, *Llorar*, termina con la ruptura inmediata de una guitarra. No obstante, dicho instrumento, será con el que se ejecutará buena parte de los materiales musicales de la obra. Por lo tanto, deberá estar en condiciones de prestar una mínima respuesta sonora.

No deben utilizarse guitarras de juguete.

Esta pieza fue encargada para la inauguración del Ciclo de Música Contemporánea de SAC (Semana del Arte Contemporáneo), Mar del Plata, marzo de 2010.

*Llorar* está dedicada a la memoria de Jimi Hendrix.

# I

## *Sin título*

### Puesta en escena y materiales

Mesa, dos sillas. Sobre la mesa: libros (con tapas rígidas, sonoras), periódicos, dos pocillos de té, tetera con té, cucharas, lápices, monedas, objetos de oficina, botones. Se sugiere microfonear la mesa a fin de amplificar la ruidística que producirán dichos objetos. (Sección 1).

### Acción

Los intérpretes deberán improvisar una situación dramática y musical a partir de un repertorio de objetos (reales y musicales) durante un tiempo no menor a los 5 minutos 20 segundos y no mayor a los 7 minutos y 10 segundos.

### Materiales:

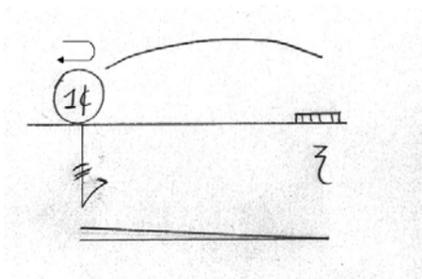
Los intérpretes podrán contar con un corpus materiales musicales, los cuales deberán ejecutarse a través del repertorio de objetos escénicos señalados más arriba; libros, periódicos, etc. De este repertorio elegirán los que crean necesarios para el montado de su versión.

### Inicio y final

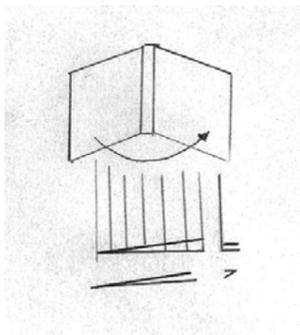
Los intérpretes deberán comenzar con el material musical a1 y finalizará con el diálogo de clausura.

### Materiales Musicales

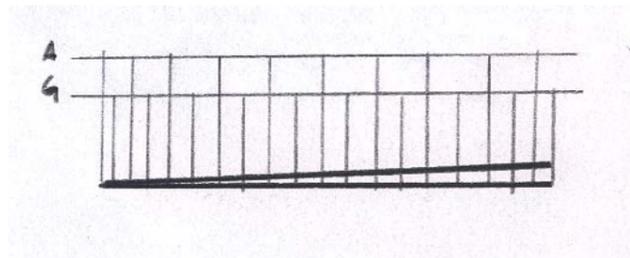
a1



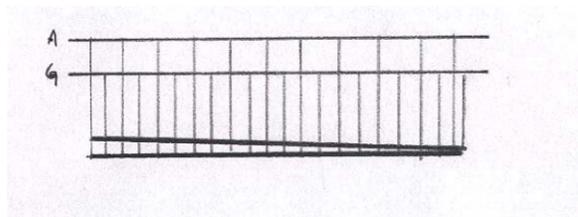
a2



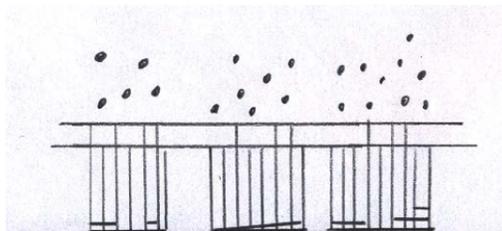
a3



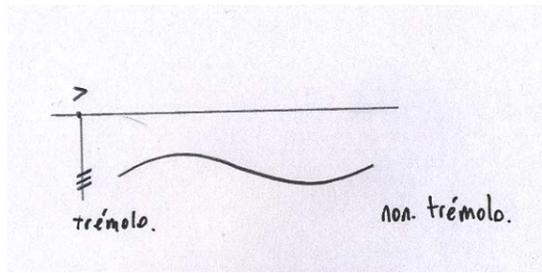
a4



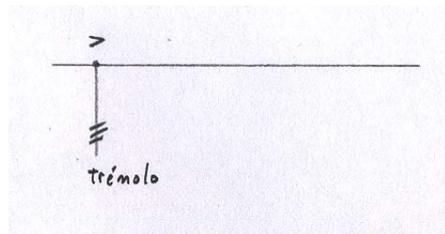
a5



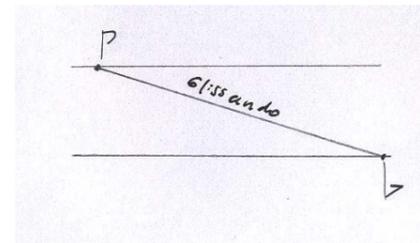
a6



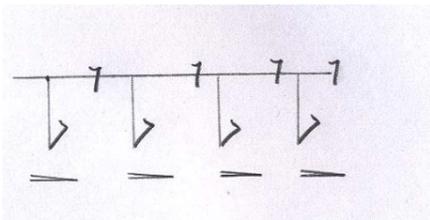
a7



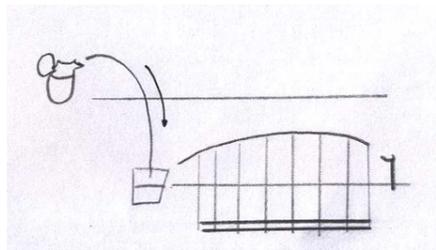
a8



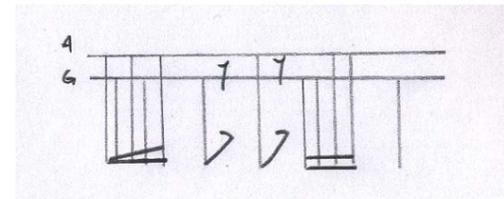
a9



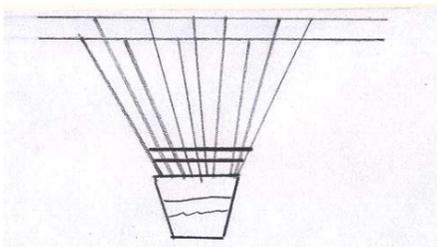
a10



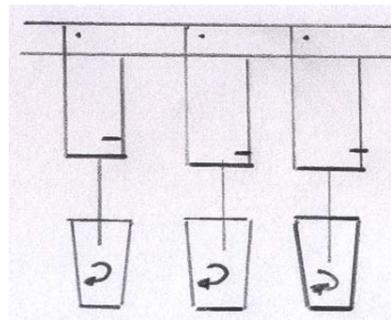
a11



a12



a13



### Diálogo de clausura

---

- ¿Salero?
- No quiero.
- Tenedor.
- Por favor
- ¿Salame?
- Pasáme.
- ¿Paté?
- No sé. Un té.
- ¿Qué?
- Un té.

## Instrucciones para la interpretación

---

1. Entrar a escena.
2. Saludar.
3. Dirigirse hacia la mesa con las sillas (sobre la mesa, los objetos).
4. Comenzar (material musical a1).
5. Improvisación.
6. Finalizar (diálogo de clausura).

## II

### *Sin título*

#### Puesta en escena

---

Una alfombra vistosa en el centro del escenario. El guitarrista deberá acomodarse sobre ella de tal modo que pueda ejecutar las dos guitarras a la vez. (Sección II).

#### Acción

---

Los intérpretes deberán improvisar una situación dramática y musical a partir de un repertorio de objetos (reales y musicales) durante un tiempo igual a 7 minutos 26 segundos.

El guitarrista deberá improvisar (con las dos guitarras) en base al repertorio de materiales musicales previsto para el segundo número.

Desde el inicio hasta el minuto 2:00, el actor se encontrará fuera de escena.

La cinta se deberá reproducir al minuto 1:00.

El actor deberá circular detrás del guitarrista, de lado a lado de la escena (se sugiere la preparación de una calle de luces para este número), dejando caer *ad libitum* los objetos señalados en los materiales del actor.

El actor puede pasar y no dejar caer ningún objeto.

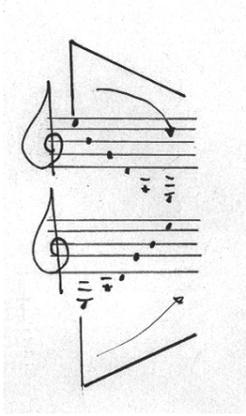
El número termina al finalizar la cinta.

#### Inicio y final

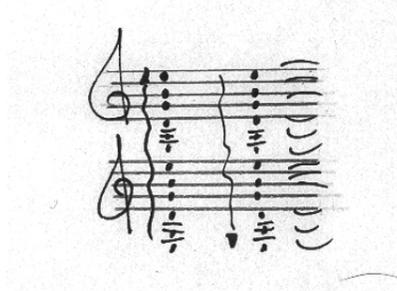
---

El segundo número de *Llorar* se inicia con un breve prelude para dos guitarras basado en el material musical b4. Finaliza, con el fin de la cinta.

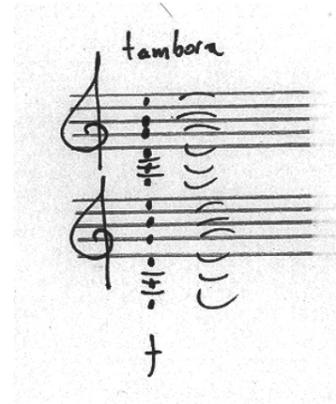
b1



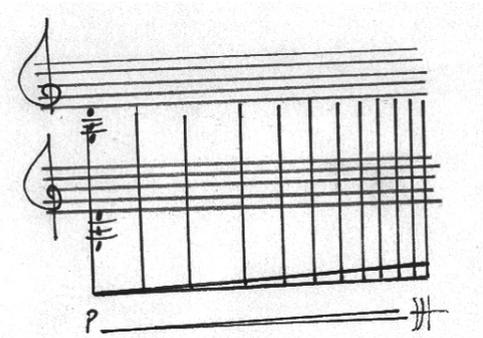
b2



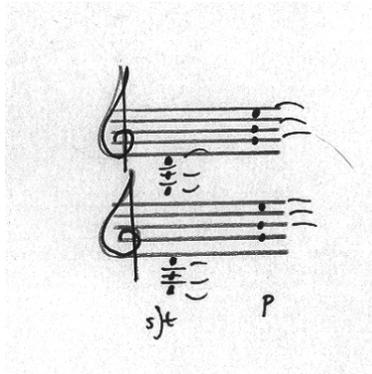
b3



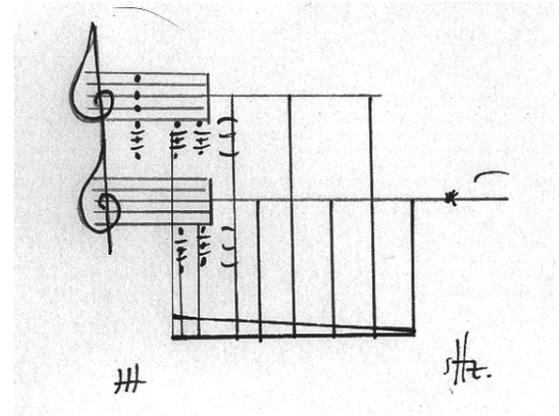
b4



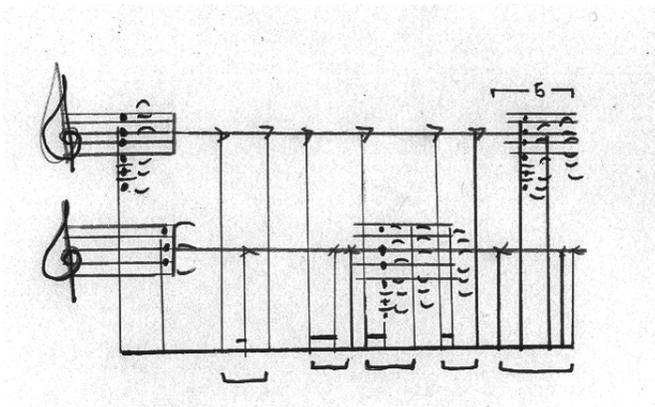
b5



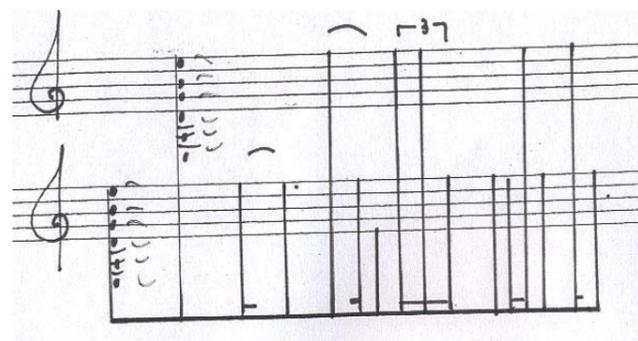
b6



b7



b8



## **Materiales del actor**

---

El actor elegirá de la siguiente lista de objetos, aquellos que sean representativos para sí y para el montaje de su versión de la pieza. Los llevará entre su ropa, o bolsillos, bolso, sombrero, manos..., los cuales dejará caer en cada pasada (de un lado a otro del escenario) detrás del guitarrista.

**Pelotas de golf**  
**Pelotas de tenis**  
**Pelotas de fútbol**  
**Otras pelotas**  
**Llaves**  
**Piedras**  
**Lápices y lapiceras**  
**Cubiertos**  
**Vasos**  
**Sartenes**  
**Ollas**  
**Palos de amasar**  
**Libros**  
**Herramientas de construcción**  
**Tornillos**  
**Clavos**  
**Bulones**  
**Instrumentos musicales**  
**Animales**  
**Armas de fuego**  
**Relojes.**

## **Instrucciones para la interpretación**

---

- 1. Actor, sale de escena.**
- 2. Guitarrista se acomoda sobre la alfombra, con las dos guitarras.**
- 3. Comenzar (material musical b4).**
- 4. Minuto 1:00, play cinta.**
- 5. Improvisación.**
- 6. Finalizar (fin de cinta).**

## **III**

### ***Llorar***

#### **Puesta en escena y materiales**

---

**Dos guitarras apoyadas sobre dos atriles. Dos sillas. (Sección III).**

#### **Acción**

---

Los intérpretes deberá seguir un estricto programa musical y escénico. El tercer número de *Llorar, Llorar*, consta de dos partes. En la primera parte, el guitarrista interpretará el material musical c1 correspondiente a este número, y conviviendo con él, el actor recitará el texto

señalado en los materiales del actor (texto del actor). En la segunda parte, el guitarrista interpretará los materiales musicales c2. El actor, a la vez, ingresará a la escena con un palo con porte amenazante y, detrás del guitarrista y siguiendo la tensión sonora producida por los trémolos, se acercará al él con el rostro transfigurado por la rabia manteniendo un constante crecimiento en la tensión dramática. Una vez que el guitarrista termina de tocar, el actor se acercará con bravura con el fin de quitarle la guitarra. Ambos pelean y forcejean con el instrumento por un tiempo no menor a los 15 segundos, hasta que finalmente el actor destruye la guitarra contra el suelo. En ese momento, telón y fin de la obra.

**Materiales:**

**Materiales Musicales / Microludios para guitarra (2002) Martín Virgili.**

**c1**

I Parada bajo los árboles, los árboles

Tempo primo  $\text{♩} = 50$   
Poco Andante

VII *normal* *scracht*

3 *Meno mosso* *rubato*

7 *Tempo primo* *Andante*  $\text{♩} = 60$

11 *normal* *scracht* *ponte* *normal* *scracht* *ponte*

14 *molto tasto* *Tempo primo*  $\text{♩} = 50$

Nota: el ejecutante deberá detenerse y permanecer en posición hasta la completa extinción del sonido y luego respirar hondamente.

c2

**Interludio E de "Una guitarra Naranja"(1997)  
Rodolfo Acosta Restrepo.**

Interludio E  
Libremente irregular; amenazante y tormentoso

The musical score consists of five staves of guitar notation. The first staff begins with a dynamic of *f* (forte) and a hairpin indicating a decrease to *mp* (mezzo-piano). The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff includes the instruction "rasgueado" (strummed) and a dynamic of "sempre *mp*" (always mezzo-piano), with a hairpin leading to *mf* (mezzo-forte). The fifth staff features dynamics of *f*, *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo), ending with the instruction "non dim. silenzio subito" (no diminuendo, silence immediately).

## **Materiales para el actor**

**Ir.  
Venir.  
Pasar.  
Quedarse.  
Ir.  
Venir  
Como dicen  
Los que saben.**

**Recostarse.  
Arrodillarse.  
Pasar.  
Venir.  
Inclinarse.  
Recostarse.  
¡Venir!  
Ir.  
De rodillas.  
Echarse.  
Como dicen  
Los que saben.  
Ir.  
Venir.  
Pasar.  
Salir.  
Volver.  
Ir.  
Detenerse.  
Inclinarse.**

## **Instrucciones para la interpretación**

---

- 1. Los dos en escena. Sentados.**
- 2. Interpretan materiales c1 y texto del actor.**
- 3. Guitarrista, se prepara para tocar con la guitarra de clausura.**
- 4. Guitarrista interpreta material c2.**
- 5. Entra actor a escena con un palo.**
- 6. Detrás del guitarrista lo amenaza. El guitarrista no lo ve.**
- 7. Se crea la tensión de la escena.**
- 8. El actor y el guitarrista, cuerpean por la guitarra.**
- 9. Actor le saca la guitarra al guitarrista.**
- 10. Actor rompe la guitarra.**

**FIN DE OBRA**