

Johannes (2006)
Cindo duos para violín y viola

Martín Virgili

I

Sin título

Martín Virgili

Tranquilo

♩ = 53 - 60

alla punta
tasto

tasto trem.

non trem.

ord.

non trem.

♩ = 60

Violin

TP

dal niente \circ p mf

p ff pp

mp

p

mp

Viola

p

p

mp

p

mp

pp

ppp

parejo y liso

Vln.

Glissando

ord.

Glissando

ord.

tasto

\circ niente

Vla.

Glissando

♩ = 60

ord.

pont.

Glissando

Glissando

Glissando

p

trem.

mf

trem.

f

mp

non trem.

trem.

mf

trem.

f

mp

Vln.

pont.

ord.

mf

ord.

tasto

Vla.

non trem.

ord.

\circ

♩ = 52

ord.

ord.

\circ niente

Vln.

ord.

alla punta
tasto trem.

non trem.

alla punta
tasto trem.

non trem.

6"

Glissando

mp

p

\circ niente

2"

Glissando

mp

p

\circ niente

Vla.

6"

sffz

2"

sffz

sffz

Vln. 6-8" *Larghissimo* *Gélido* sul. pont. $\text{♩} = 60$ ord. pizz. 3" 2"
Vla. 6-8" *Larghissimo* *Gélido* sul. pont. $\text{♩} = 60$ ord. pizz. 3" 2"
p *mp* *mp* *mf* *mp*
+p *+p no dim.*

Vln. $\text{♩} = 56 - 60$ ord. 3" *p* *mp* *p* *pp* *p no dim.* pizz. 3 3
Vla. $\text{♩} = 56 - 60$ ord. 3" *p* *p* pizz. 3 3 3

Vln. $\text{♩} = 72$ *Expresivo* ord. alla punta tasto 3" *mp* *p* *-p*
Vla. $\text{♩} = 72$ pizz. 3" *pp*

II

Don Giovanni, ma non torppo

Martín Virgili

♩ = 52 - 56

Violin

Legatto
tasto, arco

Viola

ord.

non trem.

mp

mf *pp*

ppp *p* *pp*

sfz mp

trem.

Vln.

pp

tasto

Vla.

mp *p*

ppp sempre

alla punta sempre
pont.

Vln.

ord.

Glissando

Vla.

vib...

ord.

vib.

trem.

non trem.

molto vib.

Vln.

mp *mp* *mf* *p*

pp *p*

Vla.

ppp sempre, como arrastrado

poco a poco

Vln. *mp* *ppp*

Vla. *mp* *ppp*

$\text{♩} = 70$

Vln. *mf* *ff* *ord.* *p*

Vla. *mf* *ff* *p*

Vln.

Vla. *mf*

ord. *pont.* *Gélido*

$\text{♩} = 88$

Vln. *ppp*

Vla. *ord.* *ord.* *p* *4''* *pizz.* *mf* *4''*

Libero

Vln. *ca. 9"* *ca. 6"* *3"* *3/4*

Vla. *3"* *3/4*

Voz *Con bravura*
Ah... assassino...

f *mf* *ff* *mp* *mp* *mf* *mp* *p* *no dim.*

arco *ord.* *pont.sub.*

Vln. *mf* *p* *5"* *ca. 7"* *3/4*

Vla. *p* *mf* *p* *5"* *ca. 7"* *3/4*

Voz *Lento, misterioso* *Tristemente*
Ei non respira più Y non respira più

Expresivo ord.

$\text{♩} = 60$

Vln. *Expresivo* *p* *mf* *niente* *2"* *Piu mosso* *Expresivo* *p* *mf* *6/4*

Vla. *rubato...* *arco ord.* *a tempo* *p* *mf* *niente* *2"* *niente* *2"* *6/4*

Legatto sempre

$\text{♩} = 55 - 56$

Vln. *mp* *pp* *3"* *5"* *3/4*

Vla. *3"* *5"* *3/4*

Voz *Preguntando / Inquisidor*
...Y? Signore?

pont. *pizz.*

$\text{♩} = 60$

Tempo: ♩ = 52 - 56

Expresivo ord.

Vln. *p* *mp* *pp*

Vla. *mf* *mp*

arco *Expresivo*

4" 3/4

Tempo: ♩ = 55 - 56

Legatto

Vln. *p* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Voz *pizz.* *mf*

pont. *ma non troppo* *niente*

che bella ragazza *che bella*

5 5 5 5

arco

3" 5/4

Vln. *p* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf*

arco / ord.

3 3 3

pizz.

3" 3"

Meno mosso
ord.

Libero

Vln. *mp* *mp* *p*

Vla. *pp*

Voz *Temeroso*
¿ Signore ?

Fuocco
Signore !
mf

arco / tasto

arco

2" 4" 6"

$\text{♩} = 40$

Vln. *p* *p*

Vla. *pp* *p*

tasto

tasto

¿ Signore ?

3" 6" 6"

*Depués del "Signori",
los instrumentistas
quedarán inmóviles 10"*

III

Johannes

Martín Virgili

♩ = 60 - 66
Espressivo

Violin
arco ord.
mf
3
tasto
mp
ord.
tasto
p
3
3
3
p *mf* *p*
mp arco
tasto

Viola
arco ord.
mp
p
mf
p
pizz.
mf *pp*
arco
pizz.
p *f*
mp
pp

Vln.
mp
p
p
p
tasto
pp *p*
tasto
pp

Vla.
p
pp
mp
p

molto legato

Vln.
ord.
p
mp
pp
mf
p

Vla.
ord.
pp
mp
pp *pp*
p *p*

Vln.
3
3
3
mp *p*
tasto
p
ord.
mp
tasto
pp
ord.
mp *mp*
tasto
p

Vla.
pizz.
p *f*
arco
pp
tasto
p
ord.
pizz.
p
arco
mp
pizz.
p *mf* *p*
tasto
p *mp* *p*

Meno mosso, sombrío

Vln. *mp* *pp* *mp > p* *pp* *non vib.*

Vla. *mf* *p* *p* *mf* *p* *pp* *arco non vib.* *pizz.* *mf mp p*

Vln. *poco tasto* *p* *mf* *pp* *pizz.* *mf >* *Expresivo* *p* *mf* *mf* *mf*

Vla. *pp* *arco ord.* *ppp* *pp* *pont.* *pp* *niente*

Vln. *mf* *poco* *pp* *pizz.*

Vla. *p*

Anexo dramático

.....
 Pausa. El violista se acerca lentamente a la posición del violinista. Pausa. Gesticula pronunciarle un secreto al oído del violinista. Pasa. El violinista, azorado por el secreto mira atento hacia la nada, como sorprendido (se lleva la mano a la frente). Pausa. El violista da media vuelta y retrocede. Pausa. A los dos pasos el violinista toma del hombro al violista y lo detiene. Pausa. El violista gira la cabeza y lo observa. Pausa. El violinista lo suelta. Pausa. El violista retorna a su posición. Pausa. 5" inmóviles.
 Fin de anexo dramático.

movido, repetir ad libitum

Vln. *arco* *p* *mp* *pizz.*

Vla. *arco ord.* *mf* *mf*

Vln. *legatto*

Vla. *sub. mp* *mf* *sub. mp*

Vln. *mf*

Vla. *p* *mp* *mf* *mf* *f*

Vln.

Vla. *mf* *mp* *mp*

The musical score consists of two staves: Violin (Vln.) and Viola (Vla.).

Violin (Vln.) Staff:

- First measure: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. A slur covers the last three notes.
- Second measure: Treble clef, key signature of one flat, whole note G4.

Viola (Vla.) Staff:

- First measure: Bass clef, key signature of one flat, quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. A slur covers the last three notes.
- Second measure: Bass clef, key signature of one flat, whole note F3.

Dynamic and Performance Markings:

- Below the first measure of the Viola staff, a dynamic marking *mp* is followed by a hairpin that tapers to *p* at the end of the first measure.
- Below the second measure of the Viola staff, a dynamic marking *sub. ff* is followed by a hairpin that tapers to *ord.* (normal) at the end of the second measure.
- Below the second measure of the Vln. staff, a dynamic marking *ord.* is followed by a hairpin that tapers to *port.* (portamento) at the end of the second measure.
- Below the second measure of the Vln. staff, a dynamic marking *sub. ff* is followed by a hairpin that tapers to *ord.* (normal) at the end of the second measure.
- Below the second measure of the Vln. staff, a dynamic marking *sub. ff* is followed by a hairpin that tapers to *ord.* (normal) at the end of the second measure.

Performance Instructions:

- A comma (,) is placed above the second measure of the Vln. staff.
- A comma (,) is placed above the second measure of the Vla. staff.
- The number "20" is written above the hairpin in the second measure of both the Vln. and Vla. staves.
- The word "niente" is written at the end of the hairpin in the second measure of both the Vln. and Vla. staves.

*Instrumentistas inmóviles
Ca.10"*

IV

Martín Virgili

Sin título

Largo

♩ = 50

arco / ord.

Violin

Viola

tasto

ord.

tasto

ord.

pp

arco / ord.

p > pp

tasto

pp > ppp

ord.

p

tasto

p

pp

ord.

< mp >

mf

pp

p > pp

pp > ppp

p

< > p

pp

< mp >

ord.

Piu mosso.

♩ = 66

Vln.

Vla.

pp

mp

non vib.

mf

pp

Vln.

Vla.

3

3

3

3

7

p

p

3

3

3

3

3

1.

2.

p

p

mf

p

p

mf

mf

3

5

1.

2.

3

3

3

mp

Vln. *cantado vib...*

Vla.

mf mf *f secco. mf*

mf mp p pp ppp mf mp *mp secco. p p*

Vln.

Vla.

mf *mf* *p* *pp*

p mp p mf p *pp*

Vln. *rall.....(molto)...*

Vla.

mf *ff* *mp* *p* *pp*

mf *f* *mp* *p* *pp* *p*

tasto *tasto*

♩ = 60

Vln. *Los instrumentistas deberán simular que tocan, aparentando producir sonido.*

Vla.

ppp *ppppp*

ppp *ppppp*

Inicio de gesto Fin de gesto

Inicio de gesto Fin de gesto

V
Finale

Martín Virgili

Inestable, tenebroso.

Violin

rasg. non rasg. rasg. non rasg.

p

Viola

rasg. non rasg. rasg. non rasg. rasg. non rasg. rasg. non rasg. rasg. non rasg.

p mp mp mf mf

Vln.

sonoro pizz. rasg. non rasg. rasg. non rasg.

mf p

Vla.

rasg. sonoro non rasg. pizz. rasg. non rasg.

p mf p mf

Vln.

rasg. rasg. pizz. non rasg.

subito fff mp p

Vln. *mf* *rasg.* *non rasg. vib.* *p* *rasg.* *f* *niente* *sffz*

Vla. *mf* *non rasg. vib...* *mf* *rasg.* *niente* *mf > p* *rasg.* *non rasg. pizz. vib...* *mf* *Glissando*

Vln. *p* *rasg.* *non rasg.* *mf* *vib.* *f* *dal niente* *p*

Vla. *p* *rasg.* *non rasg.* *vib...* *mf* *pizz.* *mp* *f* *rasg.* *mp* *p*

Vln. *mp* *f* *sonoro* *pizz.* *arco ord.* *Sul III* *Sul III / II* *dal niente*

Vla. *mf* *vib...* *arco ord.* *Sul IV* *Sul IV / III* *p*

Vln. Sul IV / III

Vla. Sul IV / III / II Sul III / II Sul IV / III Sul III / II

mf

Glissando
Glissando

Vln. Sul III / II Lo más largo posible

Voz Ah... , }

Vla. Sul III / II / I Sul III / II

f *pp* *ff*

Voz Ah... , } *secco.*

Para Margarita Fernández