

Joan Brossa

Poemas para una acción musical

1

Guillermo

(Con megáfono, declamado,
salvaje, como un perro loco...)

Una raya,
una coma,
dos puntos.

Pero aquí
ni raya
ni punto
ni nada.

2

Coro

(Sin fx. tranquilo)

Soprano
EE dah oo Too Pah haaa ch ka
p mf pp f sf mf mp

Alto
EE dah oo Too Pah haaa ch ka
p mf pp f sf mf mp

Tenor
EE dah oo Too Pah haaa ch ka
p mf pp f sf mf mp

Bass
* EE dah oo Too Pah haaa ch ka
p mf pp f sf mf mp

3

Ema + piano

58 cartas de baraja
28 fichas de dominó
Un par de guantes
Las 4 fases de la luna
84 semanas
2 vagones de funicular
Las 7 maravillas del mundo
5 notas musicales
5 continentes
2 dados
3 días de carnaval
26 letras del alfabeto catalán
24 horas
Colección de 12 cromos
Los 9 planetas
12 provincias de España
Cerrado de 1 a 3
El Sputnik III ha completado 10.000 vueltas
alrededor de la tierra.

4

coro

(Con fx. Un poco
más excitados)

I

Hoo Hiss Teee Ah Too
Hoo Hiss Teee Ah Too
Hoo Hiss Teee Ah Too
Hoo Hiss Teee Ah Too
Hoo Hiss Teee Ah Too

Pausa

5

Guille

(Sin megáfono. Desanimado pero no tanto)

PEZ DE CERA

Al no haber escrito el poema,
el lector se queda sin saber
en qué hubiera consistido este
pez de cera.

Pausa breve

6

Coro

(Con fx. Siguiendo con atención las entradas de las voces)

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It features a variety of dynamic markings such as *p*, *mp*, *f*, and *mf*, along with phrasing slurs and accents. The lyrics are as follows:

Part	Lyrics
Soprano (S)	EE Ah oh poy Ah
Alto (A)	Tay Tray bah doo Ay EE
Tenor (T)	To ka Pah Pa ka
Bass (B)	doo oh EE Ah Ay

7

Mario

(10 pasos sobre el lugar, lento. Mira hacia adelante. Y como si estuviera enumerando)

Nacimiento
Infancia
Adolescencia
Juventud
Virilidad
Edad Madura

(Deja de caminar. Pausa)

Vejez

(Vuelve a caminar. 5 pasos. Lento)

Muerte

(Se detiene. Pausa larga...)

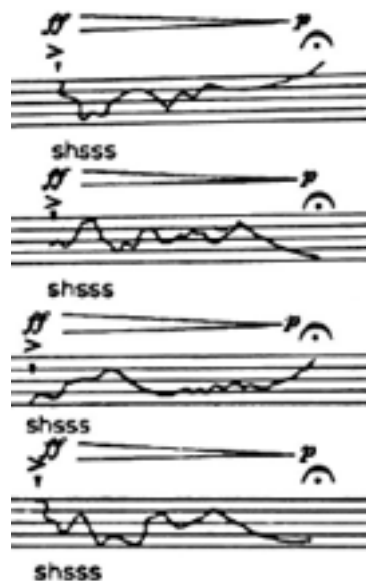
Y...

(Fuete cluster del piano en las zonas graves. Inmediatamente después sigue)

8

Coro

(Con Fx. estirando lo más que se pueda el evento)



9

Ema y Martín

(Destacando con claridad las consonantes)

Ema

Transliteración

Ema y Martín

Gt gb rg gr n q m d t c

Ema

Pronunciación teórica

Martín

Gut Gabiu riga garri on quis miavit deset elsu tunc.

Traducción

Ema

Hay gallos con herraduras y la flor aún da piedra

Pausa

10

Coro

(Con Fx.)

Repite x4 la serie

(Sigue la serie ritmica del coro y se suma)...

11

Sabrina y Martín
(Juntos, elegantes)

Best situation view to the bay and to
the wood. Rooms with all comfort,
private bath, telephone in every room.
Bar Service and Restaurant.

Beste Lage. Aussicht auf Hafen
und Wald. Zimmer mit allem Konfort
einschliesslich Bad und Telephon.
Eigene Bar und Restaurant.

(Sigue la fórmula rítmica. Se suman Sabrina y Martín.
Última fórmula con final)

The image shows five staves of musical notation. Each staff contains a rhythmic pattern represented by a series of vertical lines (stems) and horizontal lines (beams) on a five-line staff. Below each staff, there are phonetic labels: 'HA', 'Hiss', 'Shh', 'Hoo', and 'Kch'. The labels are aligned with the rhythmic patterns. The first four staves have a final note with a fermata, while the fifth staff has a final note with a double bar line and a fermata, indicating the end of the exercise.

Pausa larga

12

Jorge

Guante
Mano.