

Subterráneas (2004)
Música bajo tierra
Música para ensamble indeterminado

Subterráneas

Música bajo tierra

Martín Virgili
2004

Instrucciones

1. **Operación fundamental:** se deberá reemplazar el diseño iconográfico de la red del metro de cualquier ciudad por una partitura musical.
2. **Ensamble:** a cada instrumentista o grupo de instrumentistas, se le asignará una línea del metro. En caso de grandes redes, no será necesario ocupar todas las líneas. 5 (cinco) es el número mínimo de líneas para la realización de esta pieza.
3. **Duraciones generales:** los itinerarios deberán ser recorridos en 13 minutos, 16 segundos; ó 24 minutos, 48 segundos; ó 37 minutos, 13 segundos.
4. **Duraciones parciales:** la duración entre estaciones se considerará:
 - a/ Estableciendo la distancia que separa las estaciones más cercanas, atribuyéndole a esta distancia el tiempo de 50 segundos aproximadamente.
 - b/ Estableciendo la distancia que separa las estaciones más lejanas, atribuyéndole a esta distancia el tiempo de 2 minutos aproximadamente.
 - c/ Una vez discriminadas las distancias entre la estación más corta y la más larga, los instrumentistas calcularán, estimando visualmente, las duraciones intermedias.
5. **Sobre el material musical 1:** cada línea se diferenciará, además del timbre particular de cada instrumentista, a través de un índice de señales (ataques) para cada línea, a utilizar entre estación y estación. Una vez transcurrido el lapso de una estación a otra, se renuevan los ataques. Por ejemplo, tomando como modelo la red de subterráneos de la ciudad de México D.F., la línea 1 = de 30 a 35 ataques / la línea 2 = de 25 a 30 señales / la línea 3 = de 20 a 25 señales / la línea 4 = de 15 a 20 señales / la línea 5 = de 10 a 15 señales / la línea 6 = de 9 señales / la 7 = 7 señales / la línea 8 = 5 señales / la línea 9 = 3 señales. Estas relaciones pueden ser ajustadas según los criterios del director encargado en montar la pieza. (Se sugiere que las líneas con menor índice de señales, sean ejecutadas por instrumentos con capacidades resonantes)
6. **Sobre el material musical 2:** el director - compositor encargado en montar la obra deberá realizar una lista de materiales para que cada instrumentista

pueda preparar su material musical. La lista de materiales se compone tomando en cuenta los siguientes ítems.

- a/ *Individualizar las estaciones*: el director elegirá para cada estación (o las estaciones que crea serán recorridas para la presentación de la obra) una lista de adjetivos que sean significativos de la estación en cuestión. También, cada instrumentista puede armar su lista de adjetivos según el recorrido que tenga pensado hacer.
- b/ *Creación de zonas*: se podrán agrupar estaciones que conformen una zona itinerante. Por ejemplo, las estaciones “Primera Junta”, “Acoyte” y “Río de Janeiro”, de la línea A de la red de metros de la ciudad de Buenos Aires, conforman una zona debido a que se agrupan en torno a un barrio: Caballito. Este barrio posee ciertas características; antigüedad, construcciones inglesas, comercios de zapatos. Musicalmente, dichas estaciones pueden ser entendidas como un mismo gesto musical que incluya esas palabras, como disparadores de objetos musicales.
- c/ *Materiales adicionales para la realización*: agregamos para la mejor realización de subterráneas, una lista de eventos recogidos de un recorrido por los andenes y pasillos del subterráneo de Buenos Aires, el día 21 de abril de 2004, entre las 20:58 y las 22:10. Los eventos que se detallarán a continuación podrán ser utilizados por el director – compositor, como disparadores para la creación de la lista de materiales. A continuación el detalle del recorrido citado:

Lugar de partida	Aspectos destacables	Hora
Estación Uruguay Línea B	- Sale el tren. - Espera en andén.	20:58
<u>La espera en el andén.</u>		
Estación Uruguay Línea B	- Subimos al subte. - Bajamos en combinación <i>C. Pellegrini</i> . - Subimos <u>escalera mecánica</u> . - Pasillos de la combinación.	20:01
	- Espera andén Línea D <i>9 de Julio a Catedral</i> .	21:04
	- Llega subte al andén opuesto (Dirección <i>Congreso de Tucumán</i> .	21:07
	- Llega el subte a nuestro andén. <u>Baja masa de gente que pasa a nuestro lado.</u>	21:08
	- Vendedora de alfajores <u>-pregón-</u> en entrada al andén Línea C.	21:09
	- Llega el subte.	21:10 21:11
	- Escalera mecánica Estación <i>9 de Julio</i> Línea C. <i>silenciosa</i> .	21:13

Estación <i>9 de Julio</i> Línea C	<ul style="list-style-type: none"> - Llega el tren al andén opuesto - Llega el tren a nuestro andén rumbo a Estación <i>Constitución</i>. - Subimos al tren rumbo a Estación <i>Constitución</i>. - <u>Vendedor ambulante –pregón / suena un tango.</u> - Bajamos en Estación <i>Mariano Moreno</i>. 	<p>21:14</p> <p>21:15</p> <p>21:16</p> <p>21:17</p>
Estación <i>Mariano Moreno</i> Línea C	<ul style="list-style-type: none"> - Llega tren a estación en dirección Estación <i>Constitución</i>. - Estación <i>Independencia</i>. <u>Un hombre golpea rítmicamente sobre la goma/pasamanos escalera mecánica.</u> - Otro hombre <u>tararea por pasillos de la combinación.</u> - Hago ruidos con las sandalias bajando las escaleras mecánicas de la estación. - Camino por el túnel de la combinación con Línea E. Las tv están apagadas. <u>No hay gente: ecos.</u> 	<p>21:21</p> <p>21:23</p> <p>21:24</p> <p>21:25</p> <p>21:27</p>
Estación <i>Independencia</i> Línea E (dirección <i>Bolívar</i>)	<ul style="list-style-type: none"> - Grito + distorsión + Delay. - Estación <i>Manuel Belgrano</i> ¡No hay televisores! 	<p>21:32</p> <p>21:35</p>
Estación <i>Manuel Belgrano</i> Línea E	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de sonido en estación vacía sin televisores con prueba de nivel de grabación. - Escalera <u>mecánica ruidosa</u> de la Estación <i>Bolívar</i>. - Llega el tren a nuestro andén dirección <i>Bolívar</i>. - Entrada del tren a terminal <i>Bolívar</i>. 	<p>21:37</p> <p>21:41</p> <p>21:45</p>
Túneles de transición.	<ul style="list-style-type: none"> - Pasaje a Subte A - Estación <i>Perú</i>. <u>Sonido de autos arriba por respiradero.</u> - Subimos al tren. Puertas que se cierran dando un golpe: <u>sonidos secos y muy fuertes.</u> - escucho por fuera del vagón, en el último vagón <u>ventanilla trasera posterior. Ruido blanco.</u> - Bajamos en Estación <i>Saenz Peña</i>. 	<p>21:47</p> <p>21:49</p> <p>21:50</p> <p>21:52</p> <p>21:54</p>
Estación <i>Saenz Peña</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Molinetes en Estación <i>Saenz Peña</i>. - Salgo a la superficie en Plaza de los 	<p>21:55</p> <p>21:58</p>

Línea A	<p>Dos Congresos. <u>Bajo tierra todo parece asordinado.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingreso a Estación <i>Saenz Peña</i> dirección <i>Plaza de Mayo</i>. Chicos en la escalera: cantan, llorán. 	22:04
Estación Saenz Peña Línea A	<ul style="list-style-type: none"> - Subo al tren Estación <i>Saenz Peña</i>. - Bajo en Estación <i>Lima</i>. - <u>Se escucha una turbina – ventilador – respiradero.</u> - Pasillo largo: respiradero al exterior. <u>Pasan autos que se escuchan por el respiradero.</u> - Goma de pasamanos de escalera mecánica, <u>similar percusión tipo “morse”.</u> - Bajo en Estación <i>Av de Mayo</i> tirando botella de plástico. 	22:08 22:14 22:15 22:17 22:20 22:23
Estación Av. de Mayo Línea C (dirección Retiro)	<ul style="list-style-type: none"> - Llega el tren. <u>Fuerte ruido, continuo y estridente, como una sirena.</u> Subo. - Estación <i>9 de Julio</i>. <u>Grupo de mujeres hablando fuerte</u> - Estación <i>Lavalle</i>. <u>Suena un celular. Se escucha que hablan en una lengua oriental.</u> - Estación <i>San Martín</i>. <u>Se escucha de los televisores el relato de un partido de fútbol.</u> - Estación terminal <i>Retiro</i>. <u>Mucha gente baja. Pregones. Televisores a volumen alto. Murmullo. Sirenas. Silbatos.</u> - Salgo del subterráneo. - <u>Monedas al suelo.</u> 	22:26 22:29 22:32 22:36 22:40 22:43 22:43

d/ *dinámicas a emplear en la pieza*: el director – compositor, deberá seleccionar para cada estación, dinámicas sobre la que se ejecutaran los objetos musicales. Así, elegirá para las estaciones cuatro tipo de dinámicas: *ff / f / p / pp*. Los instrumentistas deberán realizar, así, sus acciones musicales correspondientes respetando los límites de intensidades que rigen para cada estación.

e/ *Silencios*: al menos cinco estaciones deberán ser consideradas como silencios plenos.

- Puesta en escena y montado**: una vez organizado el material musical según las características de cada red de metro, se deberá organizar los instrumentistas alrededor de la partitura –la red de metro en cuestión-

buscando una impresión del mayor tamaño posible, a fin de que pueda ocupar un lugar considerado dentro de la puesta en escena. Los instrumentistas, podrán contar con *particcellas* de sus respectivos circuitos con las anotaciones correspondientes a los materiales y acciones para cada estación.

8. **Director:** la pieza se realizará con un director que cronometrará la duración total de la obra. En caso de no contar con director, se deberá contar con un reloj digital que trabaje en cuenta regresiva, regulado según la duración que se haya decidido con anterioridad para una representación determinada.

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea E	
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Perú - Plaza de mayo = 50" 2) La más larga es Malabia - Dorrego = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)			
LÍNEA E: DE CERO A VEINTE ATAQUES POR ESTACION			
Plaza de los Virreyes	De <i>f a p</i>		
	Peligro Poca gente Andar lento Lontanc <i>San Pedrito / Castañón / Arrotea / Ramón Carrillo</i>		
Varela	Alternancia <i>f - p</i>		
	Fútbol Folklore Matadero Radio en la vereda Voz de vieja <i>Cuchillo / Pillado / Espartaco / Viola</i>		
Medalla mlagrosa	Entre <i>p y pp</i>		
	Apariciones Canto gregoriano Hereje infiltrado Chamán <i>Pumacahua / Bonorino / Lacrimosa /</i>		
Emilio Mitre	De <i>p a f</i>		
	Espacialidad Miró (pintor) Cacofonías <i>Puán / Trombonismo / Curapaligüe</i>		
José María Moreno	Entre forte y fortísimo con final en silencio súbito		
	Hospital del quemado / Autopista / Velocidad / Escalera mecánica <i>(Grito de dolor) / Caricancha / La garza</i>		
Av. La Plata	Silencio		
	<i>Rex tremendae magestatis qui salvando salvas gratis</i>		
Boedo	Dinámica tanguera		
	Bares / Suela que arrastra en el piso / Voz de borracho / Andar ebrio <i>Pompeya más allá la inundación/Carambola / Cabot / Particulares sin filtro</i>		
General Urquiza	<i>mp</i>		
	Afinar el instrumento / Músicos principiantes / Bares / Radio en la vereda <i>(Tos de fumador) / Oruro / Casacuberta /</i>		
Jujuy	De mezzo piano a piano		
	Depresión / Barrio despintado / Paraguayismos / <i>Julio el quiosquero / Zapatilla flecha, rota / Palito bombón helados</i>		
Pichincha	<i>pp</i>		
	Ceguera -ojos rotos- / andar cuidadoso / miedo <i>Borges y Groussac se besan en una esquina y cantan una milonga a dos voces</i>		
Entre Ríos	<i>fff</i>		
	velocidad y peligro / hombres gordos vendiendo dulces <i>Pizza / faina / birra / Una mujer se pinta un besc</i>		
San José	De <i>mf a pp</i>		
	prostitución / vidrios rotos / casa viejas <i>Las tetas de santa Teresa / los chicos de habrientos de siempre / una plaza sucia</i>		
Independencia (Combinación)	De <i>ppa p</i>		
	una basta superficie de asfalto / un campo gris / árboles con flores celestes <i>Montserrat / hay una iglesia y palomas cagándolo todo</i>		
Belgrano	De <i>p a f</i>		
	todo está muy comprimido / casa de antigüedades / gatos <i>tres calles tres: Venezuela, Chacabuco y Piedras. La vuelta olímpica del Bs As.</i>		
Bolivar	X D	De <i>f a ff</i>	
		Marchas y protestas / bombos fuertes / rítmicos <i>hay un edificio que tiene forma de pato</i>	
Bolivar	X A		

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea E	
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Perú - Plaza de mayo = 50" 2) La más larga es Malabia - Dorrego = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)			
LÍNEA E: DE CERO A VEINTE ATAQUES POR ESTACION			
Plaza de los Virreyes	De <i>f</i> a <i>p</i>		
	Peligro Poca gente Andar lento Lontano		
	<i>San Pedrito / Castañón / Arrotea / Ramón Carrillo</i>		
Varela	Alternancia <i>f - p</i>		
	Fútbol Folklore Matadero Radio en la vereda Voz de vieja		
	<i>Cuchillo / Pillado / Espartaco / Viola</i>		
Medalla milagrosa	Entre <i>p</i> y <i>pp</i>		
	Apariciones Canto gregoriano Hereje infiltrado Chamán		
	<i>Pumacahua / Bonorino / Lacrimosa /</i>		
Emilio Mitre	De <i>p</i> a <i>f</i>		
	Espacialidad Miró (pintor) Cacofonías		
	<i>Puán / Trombonismo / Curapaligüe</i>		
José María Moreno	Entre fuerte y fortísimo con final en silencio súbito		
	Hospital del quemado / Autopista / Velocidad / Escalera mecánica		
	<i>(Grito de dolor) / Caricancha / La garza</i>		
Av. La Plata	Silencio		
	<i>Rex tremendae magestatis qui salvando salvas gratis</i>		
Boedo	Dinámica tanguera		
	Bares / Suela que arrastra en el piso / Voz de borracho / Andar ebrio		
	<i>Pompeya más allá la inundación/Carambola / Cabot / Particulares sin filtro</i>		

		SUBTERRÁNEAS	Particella Línea E
		Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Perú - Plaza de mayo = 50" 2) La más larga es Malabia - Dorrego = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)	
		LÍNEA E: DE CERO A VEINTE ATAQUES POR ESTACION	
General Urquiza		<i>mp</i>	Afinar el instrumento / Músicos principiantes / Bares / Radio en la vereda <i>(Tos de fumador) / Oruro / Casacuberta /</i>
Jujuy		De mezzo piano a piano	Depresión / Barrio despintado / Paraguayismos / <i>Julio el quiosquero / Zapatilla flecha, rota / Palito bombón helados</i>
Pichincha		<i>pp</i>	Ceguera -ojos rotos- / andar cuidadoso / miedo <i>Borges y Groussac se besan en una esquina y cantan una milonga a dos voces</i>
Entre Ríos		<i>ffff</i>	velocidad y peligro / hombres gordos vendiendo dulces <i>Pizza / faina / birra / Una mujer se pinta un beso</i>
San José		De <i>mf</i> a <i>pp</i>	prostitución / vidrios rotos / casa viejas <i>Las tetas de santa Teresa / los chicos de habrientos de siempre / una plaza sucia</i>
Independencia	X C	De <i>ppa p</i>	una basta superficie de asfalto / un campo gris / árboles con flores celestes <i>Montserrat / hay una iglesia y palomas cagándolo todo</i>
Belgrano		De <i>p</i> a <i>f</i>	todo está muy comprimido / casa de antigüedades / gatos <i>tres calles tres: Venezuela, Chacabuco y Piedras. La vuelta olímpica del Bs As.</i>
Bolívar	X D	De <i>f</i> a <i>ff</i>	Marchas y protestas / bombos fuertes / rítmicos <i>hay un edificio que tiene forma de pato</i>
	X A		

SUBTERRÁNEAS

Particella Línea C

Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es San Juan - Independencia = 50" 2) La más larga es Lavalle - San Martín = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estacion

LÍNEA C: DE VEINTE A CUARENTA ATAQUES POR ESTACION

Constitución	De f a fff reage ton / son / cumbia / Boca Junior / trenes / <i>Una locomotora a Gasoil / chicos tomándose la vida por la nariz / palomas</i>
San Juan	mf una basta superficie de asfalto / un campo gris / árboles con flores celestes <i>Acaban de robar a alguien / las monedas ruedan y se estrellan en la 9 de Julio</i>
Independencia	mp Gente silbando / aqitación <i>Independencia: combinación con línea E</i>
Mariano Moreno	Silencio <i>Susurros imperceptibles</i>
Avenida de Mayo	De mf a ff Fiesta española / carnaval / guinalda / colores <i>¡Anda jaleo jaleo, anda jaleo jaleo...! Ya se acabó el alboroto ahora se viene el tieroteo, ahora se viene el tiroteo.</i>
Diagonal Norte	ffff Muscha intensidad / contrapunto / cacofonía / cocaína / <i>Un laberitno bajo tierra es una monstruocidad / el obelisco / falo sideral / carteles caros</i>
Lavalle	mf Un murmullo sin autos / pasos apresurados / ¿stravinskianamente? <i>Pelegnini, Suiipacha y Esperalda: la mejor pizza, está en el microcentro.</i>
San Martín	De mp a p (Sfz súbito) Galante / Barroco y Rococó / Una vez explotó una bomba de 50 muertos <i>Basavilbao / el círuclo militar es un palacio: damos vergüenza</i>
Retiro	ff Alteridad / multidireccionalidad: glisandos / golpes / grupettos: la máquina gestual <i>Una revista anuncia: mató a su marido y cocinó sus dedos. Los de la mano, aclara.</i>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea A
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Alberti - Pasco = 50" 2) La más larga es Loria - Plaza Miserere = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA A: ATAQUES LIBRES		
Primera Junta		<i>ff</i> Galopes / caballos / ritmos descontrolados <i>Bogotá y Giordano Bruno... y Guillermo Bocanegra</i>
Acoyte		De <i>ff</i> a <i>mf</i> Muy inglés / muy armónico, un barrio de gente puntual <i>En la cortada San Ireneo, le tocan el culo a las muchachas bonitas.</i>
Río de Janeiro		<i>pp</i> Italianida / tarantela / pero susurrado <i>En el pasaje Lezica vive un psicólogo que en el baño tiene un inodoro con la cara de Freud, en el que defeca a diario en la parte de su barba.</i>
Catro Barros		<i>mp</i> o <i>mf</i> o <i>f</i> Asociación Argentina de Box / combatimento Gatica, Monzón y la hiena Barrios... Ah, y Bonabena...
Loria		<i>mf</i> Rítmico, como relojes / <i>los semáforos están siempre rotos y las bocas de metro, calurosas</i>
Plaza Miserere		De <i>f</i> a <i>fff</i> reage ton / son / cumbia / trenes / <i>Hace dos años mueren en Argentina 192 chicos: cromañon, ahí, en frente la plaza Miserere</i>
Alberti		<i>p</i> Trabajar sobre el paneo / músico: levántate y toca a la derecha de donde estés. <i>De este lado de Rivadavia, hay hoteles viejos y gatos muertos.</i>
Pasco		<i>f</i> Trabajar sobre el paneo / músico: levántate y toca a la izquierda de donde estés. <i>De este lado de Rivadavia, hay hombres que venden madera y políticos también.</i>
Congreso		Dinámica fluctuante Tensión / batalla / piedras y muerte <i>"Que se vayan todos" / la carpa blanca de los maestros.</i>
Saenz Peña		Silencio <i>vuelan tres palomas.</i>
Lima	X C	<i>Asordinado / pppp</i> El túnel / ecos / resonancias <i>"Ahí, justo en la esquina de Lima, hay un bar decadente en el que cantan borrachos. Lo juro!"</i>
Piedras		<i>crecendo a mf</i> Españolismos / flamenco / zarzuela <i>El juguete rabioso de Art, acaba de darle duro a un mozo sin bigotes</i>
Perú	X D	<i>Creccendo de mf a f</i> Campanarios y campanas / <i>"Barber hizo un concierto con treintaintantos campanarios. Yo fui, lo disfruté"</i>
Perú	X E	
Plaza de Mayo		De <i>f</i> a <i>fff</i> Marcha / bombo / peronismo y trombonismo <i>"las patas en la fuente" / "La casa está en orden" / "y una vez se asomó Dios por el balcón"</i>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea A
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Alberti - Pasco = 50" 2) La más larga es Loria - Plaza Miserere = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA A: ATAQUES LIBRES		
Primera Junta		<i>ff</i> Galopes / caballos / ritmos descontrolados <i>Bogotá y Giordano Bruno... y Guillermo Bocanegra</i>
Acoyte		De <i>ff</i> a <i>mf</i> Muy inglés / muy armónico, un barrio de gente puntual <i>En la cortada San Ireneo, le tocan el culo a las muchachas bonitas.</i>
Río de Janeiro		<i>pp</i> Italianida / tarantela / pero susurrado <i>En el pasaje Lezica vive un psicólogo que en el baño tiene un inodoro con la cara de Freud, en el que defeca a diario en la parte de su barba.</i>
Catro Barros		<i>mp</i> o <i>mf</i> o <i>f</i> Asociación Argentina de Box / combatimento Gatica, Monzón y la hiena Barrios... Ah, y Bonabena...
Loria		<i>mf</i> Rítmico, como relojes / <i>los semáforos están siempre rotos y las bocas de metro, calurosas</i>
Plaza Miserere		De <i>f</i> a <i>fff</i> reage ton / son / cumbia / trenes / <i>Hace dos años mueren en Argentina 192 chicos: cromañon, ahí, en frente la plaza Miserere</i>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea A
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Alberti - Pasco = 50" 2) La más larga es Loria - Plaza Miserere = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA A: ATAQUES LIBRES		
Alberti		<p><i>p</i></p> <p>Trabajar sobre el paneo / músico: levántate y toca a la derecha de donde estés. <i>De este lado de Rivadavia, hay hoteles viejos y gatos muertos.</i></p>
Pasco		<p><i>f</i></p> <p>Trabajar sobre el paneo / músico: levántate y toca a la izquierda de donde estés. <i>De este lado de Rivadavia, hay hombres que venden madera y políticos también.</i></p>
Congreso		<p>Dinámica fluctuante Tensión / batalla / piedras y muerte <i>"Que se vayan todos" / la carpa blanca de los maestros.</i></p>
Saenz Peña		<p>Silencio</p> <p><i>vuelan tres palomas.</i></p>
Lima	X C	<p><i>Asordinado / pppp</i> El túnel / ecos / resonancias <i>"Ahí, justo en la esquina de Lima, hay un bar decadente en el que cantan borrachos. Lo juro!"</i></p>
Piedras		<p><i>creccendo a mf</i> Españolismos / flamenco / zarzuela <i>El juguete rabioso de Arlt, acaba de darle duro a un mozo sin bigotes</i></p>
Perú	X D	<p><i>Creccendo de mf a f</i> Campanarios y campanas / <i>"Barber hizo un concierto con treintaintantos campanarios. Yo fui, lo disfruté"</i></p>
Plaza de Mayo	X E	<p><i>De f a fff</i> Marcha / bombo / peronismo y trombonismo <i>"las patas en la fuente" / "La casa está en orden" / "y una vez se asomó Dios por el balcón"</i></p>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea B
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Callao - Uruguay = 50" 2) La más larga es Dorrego - Malabia = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA B: 34 ATAQUES POR ESTACION: 4 - 14 - 24 - 34		
AV. LOS DE LOS INCAS		<i>f - p - f - p...</i> Mucho cemento: con cuerpo, compacto, que hace resonar <i>Laberinto, Los Reyes, incesto en la casa de Asterión, Ariadna y su hilo pélvico</i>
TRONADOR		<i>ppp - crecendo - forte - p subito</i> Pensamiento en la altura (Tronador es una montaña), concentración: vibrato <i>Había una vez... nada / Hubo una vez subterráneas / Zoológico de cristal</i>
FEDERICO LACROZE		<i>fff - largo decrecendo - ppp</i> De profundis, schubertianamente: ...con ese gesto de dejarse caer. <i>Caronte / Las sombras de las cruces en la tierra / (expresión de ahogo, de asfixia)</i>
DORREGO		<i>dinámica fluctuante</i> Ecléctico / Ritmo libre, metróonomo descompuesto (no hay dos duraciones iguales) / <i>Mercado de las pulgas / Sebastián Bauer y Adorno toman mate / Adorno le pone azúcar</i>
MALABIA		<i>mf</i> Muy tonal / muy sintético (por lo pobre del material) / muy fácil de escuchar, simple, aburrido <i>palemogólico / Tenedores caros / Cuchillos sin filtro / Una buena: en el club Eros hacemos las despedidas</i>
ANGEL GALLARDO		<i>entre p y mf</i> Cantabile / Mediterráneo / O sole mio <i>Claudia recoge la reposera, se embadurna de bronceador y toma sol</i>
MEDRANO		<i>f</i> Con garra / tango / ciudadano / <i>Malandra / compadrito / ni el tiro del final te va a salir (decirlo cantado) / Y Pichuco le preguntó a Piazzolla: "¿salgo al escenario y qué querés que toque?" Y Piazzolla le respondió: "lo que quieras gordo, lo que quieras"</i>
CARLOS GARDEL		<i>f - ff</i> agresividad y guerra / textura entramada / compleja / contrapunto <i>Sórdido / El shopping es un engendro que cuece yanquis / Los bolivianos cocinan y huele a frito / Debajo del puente los violadores se disputan a las inocent</i>
PUEYREDON		<i>m f</i> cumbia en Do Mayor / para nada refinado, ordinario <i>(mucho pregón) ¡Calentitos los panchos! ¡Palito, bombón, heladooo! ¡dame las zapatillas o te meto un fierazo! (amenazante)</i>
PASTEUR		<i>silencio</i> <i>nueve y cincuenta del 18 de julio de 1994. Silvana Alguea de Rodríguez, Jorge Antúnez, Moisés Gabriel Arazí, Carlos Avendaño Bobadilla, Yanina Averbuch, Naum Band, Sebastián Barreiro, David Barriga, Hugo Norberto Basiglio, Rebeca Violeta Behar de Jurín, Dora Belgorosky, Favio Enrique Bermúdez, Romina Ambar, Luján Boland, Emiliano Gastón Brikman, Gabriel Buttini, Viviana Adela Casabé, Paola Sara Czerwowski, Jacobo Chemauei, Cristian Adrián Degtiar, Diego De Pirro, Ramón Nolberto Díaz, Norberto Ariel Dubin, Faiwei Dyjament, Mónica Feldman de Goldfeder, Alberto Fernández, Martín Figueroa, Ingrid Finkelchtein, Leonor Gutman de Finkelchtein, Fabián Marcelo Furman, Guillermo Benigno Galarraga, Erwin García Tenorio, José Enrique Ginsberg (Kuky), Cynthia Verónica Goldenberg, Andrea Judith Guterman, Silvia Leonor Hersalis, Carlos Hilu, Patricio Irala, Emilia Jakubiec de Lewczuk, María Luisa Jaworski, Analía Verónica Josch, Carla Andrea Josch, Elena Sofía Kastika.</i>
CALLAO		<i>mp - mf</i> Jazzosamente / swinn <i>En La Academia los chinos juegan al billar. En Zivals gastamos toda nuestra plata. En Pelvis las chicas sirven cervezas con espuma de pechos</i>
URUGUAY		<i>pp</i> sonidos como trazos de escritura: cortos y livianos. <i>Si no te tomás un chocolate con churros en La Giralda, sos un gil de goma. Teatro San Martín: las viejas deliran por Alfredo Alcón.</i>
PELLEGRINI	X D X C	<i>pp - largo - crecendo - mf</i> Pasos de zapatos en un túnel, a veces lento a veces rápido. <i>Homenaje a Olmedo y Porcel: "Gordo, viéndote a lo lejos venir en un fitito, se parece a una patota".</i>
FLORIDA		<i>de mf a f</i> ruidoso, intenso, mucho cambio; pero corto. <i>Hay putas de todo tipo. También están las putas de las oficinas. Creo que esas son las más putas de todas. El gerente se da un nariguetazo y sale a jugar con su secretaria -una puta-. Vuelve a la oficina. Se da otro nariguetazo. Llama a su esposa. No lo atiende: le está metiendo los cuernos.</i>
LEANDRO ALEM		<i>de mf decrecendo a p</i> Cantabile / Aireoso / Como tomarse un Martini al sol <i>(Cuenta regresiva): 10, 9, 8... Monzón mató a sus rivales sobre el ring y a su esposa en un balcón</i>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea B
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Callao - Uruguay = 50" 2) La más larga es Dorrego - Malabia = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA B: 34 ATAQUES POR ESTACION: 4 - 14 - 24 - 34		
AV. LOS DE LOS INCAS		<p><i>f - p - f - p ...</i></p> <p>Mucho cemento: con cuerpo, compacto, que hace resonar</p> <p><i>Laberinto, Los Reyes, incesto en la casa de Asterión, Ariadna y su hilo pélvico</i></p>
TRONADOR		<p><i>ppp - crescendo - forte - p subito</i></p> <p>Pensamiento en la altura (Tronador es una montaña), concentración: vibrato</p> <p><i>Había una vez... nada / Hubo una vez subterráneas / Zoológico de cristal</i></p>
FEDERICO LACROZE		<p><i>fff - largo decrescendo - ppp</i></p> <p>De profundis, schubertianamente: ...con ese gesto de dejarse caer.</p> <p><i>Caronte / Las sombras de las cruces en la tierra / (expresión de ahogo, de asfixia)</i></p>
DORREGO		<p><i>dinámica fluctuante</i></p> <p>Ecléctico / Ritmo libre, metrónomo descompuesto (no hay dos duraciones iguales) /</p> <p><i>Mercado de las pulgas / Sebastián Bauer y Adorno toman mate / Adorno le pone azúcar</i></p>
MALABIA		<p><i>mf</i></p> <p>Muy tonal / muy sintético (por lo pobre del material) / muy fácil de escuchar, simple, aburrido</p> <p><i>palemogólico / Tenedores caros / Cuchillos sin filtro / Una buena: en el club Eros hacemos las despedidas</i></p>
ANGEL GALLARDO		<p><i>entre p y mf</i></p> <p>Cantábile / Mediterráneo / O sole mio</p> <p><i>Claudia recoge la reposera, se embadurna de bronceador y toma sol</i></p>
MEDRANO		<p><i>f</i></p> <p>Con garra / tango / ciudadano /</p> <p><i>Malandra / compadrito / ni el tiro del final te va a salir (decirlo cantado) / Y Pichuco le preguntó a Piazzolla: "¿salgo al escenario y qué querés que toque?" Y Piazzolla le respondió: "lo que quieras gordo, lo que quieras"</i></p>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea B
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Callao - Uruguay = 50" 2) La más larga es Dorrego - Malabia = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA B: 34 ATAQUES POR ESTACION: 4 - 14 - 24 - 34		
CARLOS GARDEL	f - ff	<p>agresividad y guerra / textura entramada / compleja / contrapunto</p> <p>Sórdido / El shopping es un engendro que cuece yanquis / Los bolivianos cocinan y huele a frito / Debajo del puente los violadores se disputan a las inocentes</p>
PUEYREDON	m f	<p>cumbia en Do Mayor / para nada refinado, ordinario</p> <p>(mucho pregón) ¡Calentitos los panchos! ¡Palito, bombón, heladooo! ¡dame las zapatillas o te meto un fierrazo! (amenazante)</p>
PASTEUR	silencio	<p>nueve y cincuenta del 18 de julio de 1994. Silvana Alguea de Rodríguez, Jorge Antúnez, Moisés Gabriel Arazi, Carlos Avendaño Bobadilla, Yanina Averbuch, Naum Band, Sebastián Barreiro, David Barriga, Hugo Norberto Basiglio, Rebeca Violeta Behar de Jurín, Dora Belgorosky, Favio Enrique Bermúdez, Romina Ambar, Luján Boland, Emiliano Gastón Brikman, Gabriel Buttini, Viviana Adela Casabé, Paola Sara Czynzewski, Jacobo Chemaue, Cristian Adrián Degtiar, Diego De Pirro, Ramón Nolberto Díaz, Norberto Ariel Dubin, Faiwel Dyjament, Mónica Feldman de Goldfeder, Alberto Fernández, Martín Figueroa, Ingrid Finkelchtein, Leonor Gutman de Finkelchtein, Fabián Marcelo Furman, Guillermo Benigno Galarraga, Erwin García Tenorio, José Enrique Ginsberg (Kuky), Cynthia Verónica Goldenberg, Andrea Judith Guterman, Silvia Leonor Hersalis, Carlos Hilú, Patricio Irala, Emilia Jakubiec de Lewczuk, Maria Luisa Jaworski, Analía Verónica Josch, Carla Andrea Josch, Elena Sofía Kastika.</p>
CALLAO	mp - mf	<p>Jazzeramente / swinn</p> <p>En La Academia los chinos juegan al billar. En Zivals gastamos toda nuestra plata. En Pelvis las chicas sirven cervezas con espuma de pechos</p>
URUGUAY	pp	<p>sonidos como trazos de escritura: cortos y livianos.</p> <p>Si no te tomás un chocolate con churros en La Giralda, sos un gil de goma. Teatro San Martín: las viejas deliran por Alfredo Alcón.</p>
PELLEGRINI	pp - largo - crecendo - mf	<p>Pasos de zapatos en un túnel, a veces lento a veces rápido.</p> <p>Homenaje a Olmedo y Porcel: "Gordo, viéndote a lo lejos venir en un fitito, se parece a una patota".</p>
FLORIDA	de mf a f	<p>ruidoso, intenso, mucho cambio; pero corto.</p> <p>Hay putas de todo tipo. También están las putas de las oficinas. Creo que esas son las más putas de todas. El gerente se da un nariguetazo y sale a jugar con su secretaria -una puta-. Vuelve a la oficina. Se da otro nariguetazo. Llama a su esposa. No lo atiende: le está metiendo los cuernos.</p>
LEANDRO ALEM	de mf decrecendo a p	<p>Cantabile / Aireoso / Como tomarse un Martini al sol</p> <p>(Cuenta regresiva): 10, 9, 8... Monzón mató a sus rivales sobre el ring y a su esposa en un balcón</p>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea D
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Diagonal Norte - Tribunales = 50" 2) La más larga es Mtro. Carranza - Olleros = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA D: DE 0 A 20 ATAQUES ENTRE CONGRESO Y SCALABRINI ORTIZ // DE 20 A 46 ATAQUES ENTRE S. ORTIZ Y CATEDRAL		
CONGRESO DE TUCUMÁN		<i>Pensar un film y elegir la dinámica</i> Música para cine: Nino Rota (El Padrino), Lalo Schifrin (Misión Imposible), John Williams (Star Wars) <i>Antes de que construyan estos cines caretas se le tiraban petardos a Bruce Lee, y Bruce se defendía.</i>
JURAMENTO		<i>ffff</i> Música de motores: acelerar y desacelerar, frenar / interrumpir un tema abruptamente / uso del pizzicato a la Bartok <i>(cientos y cientos y cientos de chicas adolescentes expresándose históricamente). / Toda esa energía sexual derramada en las alcantarillas que se tapan e inundan Belgrano</i>
JOSE HERNANDEZ		<i>fff decrescendo a mp</i> Bailable / Musicalmente el tema gira alrededor de un vals con aire de Tchaikovsky <i>La rubia tarada - Cien pares de zapatos es lo mínimo que necesito para mis bellos pies - Mi peluquero es un marica amoroso que me peina cada mañana.</i>
OLLEROS		<i>ppp</i> Kyrie desafinado / melismático y lento. <i>En la Av. Federico Lacroze hacia Luis María Campos, en la que dos por tres se la ponen. También hay negocios que venden flores.</i>
MTR. CARRANZA		<i>Silencio</i> <i>Adelante radicales, adelante sin cesar, viva Hipólito Yrigoyen y el Partido Radical</i>
PALERMO		<i>de p a mp</i> Minimalista: como una canilla que gotea <i>Entubaron un arroyo, el Maldonado. Eso es bajo el asfalto, arriba, sobre un puente pasa un tren con cartoneros. El cartón es la comida.</i>
PLAZA ITALIA		<i>de mp a mf</i> Se alternan alturas. Rangos interválicos amplios. Saltos. <i>Si corriera el río Sena por el bulevard, ese lugar sería París. El ganado es bello, y al más bello se le pone una cocarda.</i>
SCALABRINI ORTIZ		<i>de f a p</i> Acórdico. Consonante. Como un himno inglés <i>Los gatos botánicos del jardín felino. El que no conoce la zona se pierde porque Las Heras es una diagona</i>
BULNES		<i>de f a p</i> Elegir una frase musical larga, sencilla y concreta; y repetirla como si fuera una escalera mecánica. <i>En el Alto Palermo los autos son de plástico, los edificios son de plástico, las viejas son de plástico, el cielo es de plástico, y así todo.</i>
AGUERO		<i>pp</i> Como si fuera un discurso hablado. Como un recitativo susurrado. <i>Villa Freud. Freud. Frío Freud. Feo Freud. Falso Freud. Falo Freud. Fato Freud. ¡Basta Freud!</i>
PUERYRREDON		<i>fff subito - decrescendo pp</i> Grave. Profundo. Como un ronquido, un sonido impuro. <i>Anal izado. Anal gésico. Anal ogo. Panal. Atención: en la Suizo, cuando El Diego se pasa de rosca, lo dejan en remojo a ver si reflota.</i>
FACULTAD DE MEDICINA		<i>dinámica fluctuante</i> glisandos ascendentes y descendentes, cortos e intensos: como si aparecieran bocinas desafinadas. <i>El formol los conserva. Debe y haber.</i>
CALLAO		<i>p - mp</i> Música de "cajita musical" <i>El Palacio Pizzurno podría ser el Hôtel de Ville. Los Les Luthier podrían matar de risa a los leones del Coliseo</i>
TRIBUNALES		<i>f</i> Marcha fúnebre <i>Tribunales, juez, juicio, pérdida del juicio, pérdida de la razón, pérdida de la pérdida, todo se pierde en Tribunales.</i>
DIAGONAL NORTE	X B	<i>f</i> Elegía. Épica. Heróico. <i>En esta avenida Napoleón conserva para sí la tercera sinfonía de Beethoven. Y Mirtha Legrand conserva virgen su Arco del Triunfo.</i>
	X C	
CATEDRAL	X A	<i>de p a pppp</i> Como campanas. <i>Pobre San Martín, obligan a sus huesos amarillos a soportar el mármol fría, de una catedral fría y de un dios frío. Pobre San Martín.</i>
	X E	

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea D
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Diagonal Norte - Tribunales = 50" 2) La más larga es Mtro. Carranza - Olleros = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)		
LÍNEA D: DE 0 A 20 ATAQUES ENTRE CONGRESO Y SCALABRINI ORTIZ // DE 20 A 46 ATAQUES ENTRE S. ORTIZ Y CATEDRAL		
CONGRESO DE TUCUMAN		<p><i>Pensar un film y elegir la dinámica</i></p> <p>Música para cine: Nino Rota (El Padrino), Lalo Schifrin (Misión Imposible), John Williams (Star Wars)</p> <p><i>Antes de que construyan estos cines caretas se le tiraban petardos a Bruce Lee, y Bruce se defendía.</i></p>
JURAMENTO		<p><i>fff</i></p> <p>Música de motores: acelerar y desacelerar, frenar / interrumpir un tema abruptamente / uso del pizzicato a la Bartok (cientos y cientos y cientos de chicas adolescentes expresándose histéricamente). / <i>Toda esa energía sexual derramada en las alcantarillas que se tapan e inundan Belgrano</i></p>
JOSE HERNANDEZ		<p><i>fff decrescendo a mp</i></p> <p>Bailable / Musicalmente el tema gira alrededor de un vals con aire de Tchaikovsky</p> <p><i>La rubia tarada - Cien pares de zapatos es lo mínimo que necesito para mis bellos pies - Mi peluquero es un marica amoroso que me</i></p>
OLLEROS		<p><i>ppp</i></p> <p>Kyrie desafinado / melismático y lento.</p> <p><i>En la Av. Federico Lacroze hacia Luis María Campos, en la que dos por tres se la ponen. También hay negocios que venden flores.</i></p>
MTRO. CARRANZA		<p><i>Silencio</i></p> <p><i>Adelante radicales, adelante sin cesar, viva Hipólito Yrigoyen y el Partido Radical</i></p>
PALERMO		<p><i>de p a mp</i></p> <p>Minimalista: como una canilla que gotea</p> <p><i>Entubaron un arroyo, el Maldonado. Eso es bajo el asfalto, arriba, sobre un puente pasa un tren con cartoneros. El cartón es la comida.</i></p>
PLAZA ITALIA		<p><i>de mp a mf</i></p> <p>Se alternan alturas. Rangos interválicos amplios. Saltos.</p> <p><i>Si corriera el río Sena por el bulevard, ese lugar sería París. El ganado es bello, y al más bello se le pone una cocarda.</i></p>
SCALABRINI ORTIZ		<p><i>de f a p</i></p> <p>Acórdico. Consonante. Como un himno inglés</p> <p><i>Los gatos botánicos del jardín felino. El que no conoce la zona se pierde porque Las Heras es una diagonal.</i></p>

SUBTERRÁNEAS		Particella Línea D	
Sobre las duraciones entre estaciones - referencias: 1) la más corta es Diagonal Norte - Tribunales = 50" 2) La más larga es Mtro. Carranza - Olleros = 2' (ver plano para estimar tiempo otras estaciones)			
LÍNEA D: DE 0 A 20 ATAQUES ENTRE CONGRESO Y SCALABRINI ORTIZ // DE 20 A 46 ATAQUES ENTRE S. ORTIZ Y CATEDRAL			
BULNES		<i>de f a p</i>	
		Elegir una frase musical larga, sencilla y concreta; y repetirla como si fuera una escalera mecánica. <i>En el Alto Palermo los autos son de plástico, los edificios son de plástico, las viejas son de plástico, el cielo es de plástico, y así todo.</i>	
AGÜERO		<i>pp</i>	
		Como si fuera un discurso hablado. Como un recitativo susurrado. <i>Villa Freud. Freud. Frío Freud. Feo Freud. Falso Freud. Falo Freud. Fato Freud. ¡Basta Freud!</i>	
PUERYRREDON		<i>fff subito - decrescendo pp</i>	
		Grave. Profundo. Como un ronquido, un sonido impuro. <i>Anal izado. Anal gésico. Anal ogo. Panal. Atención: en la Suizo, cuando El Diego se pasa de rosca, lo dejan en remojo a ver si reflota.</i>	
FACULTAD DE MEDICINA		<i>dinámica fluctuante</i>	
		glisandos ascendentes y descendentes, cortos e intensos: como si aparecieran bocinas desafinadas. <i>El formol los conserva. Debe y haber.</i>	
CALLAO		<i>p - mp</i>	
		Música de "cajita musical" <i>El Palacio Pizzurno podría ser el Hôtel de Ville. Los Les Luthier podrían matar de risa a los leones del Coliseo</i>	
TRIBUNALES		<i>f</i>	
		Marcha fúnebre <i>Tribunales, juez, juicio, pérdida del juicio, pérdida de la razón, pérdida de la pérdida, todo se pierde en Tribunales.</i>	
DIAGONAL NORTE	XB	<i>f</i>	
	XC	Elegía. Épica. Heróico. <i>En esta avenida Napoleón conserva para sí la tercera sinfonía de Beethoven. Y Mirtha Legrand conserva virgen su Arco del Triunfo.</i>	
CATEDRAL	XA	<i>de p a pppp</i>	
	XE	Como campanas. <i>Pobre San Martín, obligan a sus huesos amarillos a soportar el mármol fría, de una catedral fría y de un dios frío. Pobre San Martín.</i>	